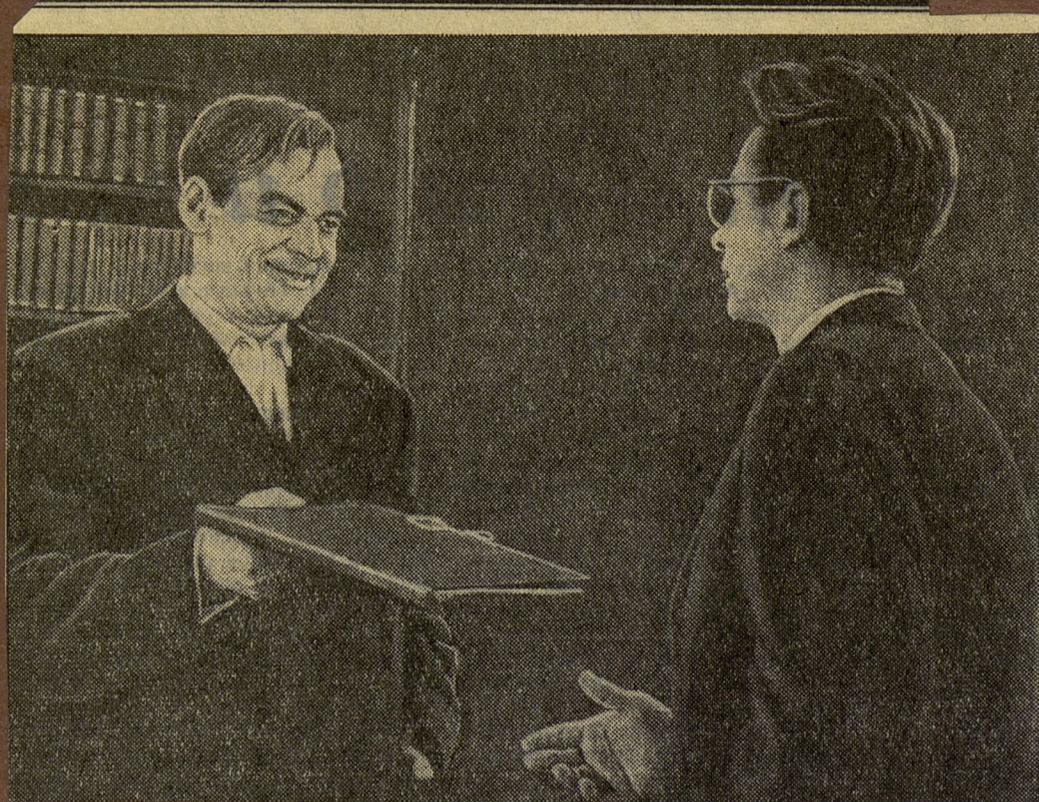


Израиль, г. Москва
11 августа 1961 г.



Сцена из спектакля «Все остается людям». Дронов — артист Н. Черкасов (слева), Вязмин — артист П. Крымов.
Фото Д. Мовшина.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ОБРАЗ СОВРЕМЕННОГО

В спектакле «Все остается людям», поставленном на сцене Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина, известный советский артист Н. Черкасов играет роль академика Дронова. Это не первая встреча артиста с образом ученого. Почти четверть века назад Черкасов блистательно сыграл Полежаева в кинофильме «Депутат Балтики». Позже ему довелось играть изобретателя радио Попова, великого естествоиспытателя Мичурина. Дронов — Черкасов не похож ни на Полежаева, ни на Мичурина, ни на Попова, хотя есть в образе, созданном артистом, и глубокая вера в человека, свойственная Полежаеву, и страстная одержимость Мичурина, и великая целеустремленность Попова.

Дронов — советский ученый, человек нового, социалистического общества, человек сегодняшнего дня, дня завтрашнего. Это и определило направление работы артиста. В нашем современнике Черкасов сумел увидеть черты человека будущего, и не только сумел их увидеть, но и подчеркнул, сделал главными, определяющими характер Дронова.

Пьеса С. Алешина «Все остается людям» начинается как бы с конца. На Урале умирает большой ученый и общественный деятель Дронов. Вокруг собрались его близкие и ученики. Как эстафету, передает им Дронов «синюю папку» — дело всей своей жизни: все, что он сделал, он оставляет людям, которые будут жить и работать после его смерти. Так начинается спектакль (режиссеры Л. Вивьен и А. Даусон), из которого мы узнаем, как жил Дронов послед-

ние месяцы после приезда из Москвы, где врачи сказали ему, что только полный покой может продлить его жизнь. Так перед Дроновым возникает необходимость выбора — продолжать жить и работать так, как он жил и работал до сих пор, или уйти на покой.

Дронов Черкасова не подвержен сомнениям. Работать и только работать! Более того, работать напряженнее, чем раньше. Ничего не оставлять на завтра. Дронов Черкасова не спешит. Но в каждом его движении чувствуется биение ищущей, творческой мысли, напряженный пульс жизни. Надо успеть, а времени осталось совсем мало.

Ярко передает Черкасов гражданский пафос, целеустремленность мысли, огненный темперамент, с которыми живет его герой и с которыми он ведет спор о смысле жизни, когда сталкивается с братом своей жены священником Серафимом.

Человек бессмертен, утверждает Дронов. Что он сделал — и хорошее, и плохое — остается людям. И чем больше хорошего сделал че-

ловек, тем дольше память о нем в сердцах и умах людей. Черкасову удалось рассказать о жизни Дронова, как о подвиге. Да, Дронов уходит из жизни. Нам жаль расставаться с этим уже полюбившимся нам человеком. Но, прощаясь с ним, мы испытываем не только чувство грусти, но и бесконечную гордость за нашего современника, сумевшего побороть смерть, сумевшего в деянии своем утвердить бессмертие человеческого духа.

Спектакль «Все остается людям» прошел уже около 150 раз. Мне пришлось видеть Черкасова и в дни премьеры и после нее. Я с радостью замечаю, как все глубже и глубже раскрывает артист внутренний мир героя. Несмотря на незаурядный успех и общее признание, Черкасов все время продолжает работать.

Создание образа Дронова — новое большое достижение в творчестве замечательного советского артиста Николая Черкасова, сумевшего создать яркий портрет человека нашей страны, нашей эпохи.

В. ЧЕСТНОКОВ,
Народный артист СССР.