Черная Ляля

18.02.98

Свет звезды «Ромэна»

15 февраля 1998 года замечательной актрисе цыганского театра «Ромэн» Ляле Черной (Надежде Сергеевне Хмелевой) исполнилось бы 90 лет. Ее вклад в историю создания единственного в мире цыганского театра и его дальнейшее развитие трудно переоценить. Около трех десятилетий она играла центральные женские роли во всех спектаклях театра: Аза, Кармен, Земфира в пушкинских «Цыганах», Невеста в «Кровавой свадьбе», Олеся по повести А. Куприна и многие-многие другие. Рассказывают, ей аплодировали Есенин и Маяковский, Назым Хикмет и Ромен Ролан...

Страна узнала и полюбила ее по знаменитому в свое время фильму «Последний табор». Популярность ее была огромна. Ослепительно красивая женщина, талантливая актриса, она в кино и на сцене изумляла своей поразительной естественностью. Видимо, действительно, как говорят в народе, такие уникальные дарования нация рождает один раз в сто лет...

Ляля Черная

Тот, кому выпало счастье хоть однажды видеть Лялю Черную на сцене, был навсегда покорен магией ее таланта, магией ее личности. Мне она особенно запомнилась в один из осенних вечеров 1978 года, когда приходила в театр на премьерные спектакли «Огненных коней». Садилась обычно во втором ряду амфитеатра как зрительница. За ней интересно было наблюдать: вот только что на сцену глядела пожилая семидесятилетняя женщина с красивым, но строгим лицом, и вдруг (когда она увлекалась спектаклем и, видимо, проживала мысленно судьбу героини цыганки Глаши, которую замечательно играла Света Янковская) —совершенно преображалась, глаза загорались чудным светом, лицо на ваших глазах молодело, ее плечи, руки, кажется, все тело начинало двигаться в ритме происходящего на сцене...

Еще есть — слава Богу! — в театре «Ромэн» люди, которые помнят Лялю Черную в ролях и в жизни, выходили рядом с ней на сцену как партнеры...

Одна из последних ролей Ляли Черной на ромэновской сцене — Грушенька в одноименном спектакле, который был поставлен по пьесе известного драматурга И. Штока, написанной им специально для театра «Ромэн» по мотивам повести Н. М. Лескова «Очарованный странник». Веч. Могилев. – 1998. – 18 февр. – С. 3.

...В 1972 году Николай Сличенко вернул это название в ромэновскую афишу, выбрав пьесу для своей дипломной работы как режиссер и сам сыграл в этом спектакле молодого цыгана Дмитрия (переиграв, правда, потом все мужские роли в спектакле).

Грушеньку сначала очень интересно сыграла Соня Тимофеева, а чуть позже — Рая Демент, которая блистала в этой роли больше двух десятилетий.

И вот спустя четверть века «Грушенька» снова на ромэновской сцене. Весной минувшего года состоялась премьера. Постановщик Николай Алексеевич Сличенко посмотрел на свой старый спектакль свежими глазами и поставил его заново. Сегодня в заглавной роли можно увидеть трех актрис: Раю Демент, Наташу Лекареву и Олю Янковскую.

20 февраля в 19 часов начнется спектакль «Грушенька», посвященный памяти Ляли Черной.

В этот вечер в зрительном зале театра «Ромэн» будут, возможно, те, кто видел замечательную актрису именно в этой роли или в других ролях, и те, для кого Ляля Черная только театральный миф, легенда. Будут также известные всей Москве (и России!) артисты из МХАТа и Малого театра, кто помнит Лялю Черную, чьи жизни оказались переплетены или как-то связаны с ее яркой и единственной судьбой. Они поделятся с нами своими нежными и добрыми воспоминаниями.

Галина САВЧЕНКО,
зав. литературной частью театра «Ромэн»

371