

Моск. правда - 2002 - 11 апр. - с. 6

Прошлое — рядом

Аршином общим не измерить...

В Государственном научно-исследовательском музее архитектуры имени А. В. Щусева на Воздвиженке была организована выставка, посвященная столетию со дня рождения народного архитектора СССР Дмитрия Николаевича Чечулина. Он жил и работал в Москве, создавая здесь свои лучшие градостроительные комплексы, сооружения и жилые дома.

На выставке наряду с архитектурными проектами представлены живописные работы Дмитрия Чечулина - «Столовая в квартире на Котельнической набережной», «Семья на даче», «Празднование Нового года в семье Чечулиных в квартире на Чкаловской улице», «Портрет дочери в свадебном платье», «Вид из окна проектной мастерской на строительство гостиницы «Россия»... Люди останавливаются у этих картин, потому что выполнены они рукой профессионально-художника.

Но больше всего имя Д. Чечулина известно, конечно, в связи с его архитектурной деятельностью. В своем творчестве он был удачлив. Многие его проекты реализованы в жизни, а это лучшая награда для архитектора. Плюс официальное признание и титулы. Чечулин - Герой Социалистического Труда, народный архитектор СССР, лауреат Государственных премий, действительный член Академии художеств.

Дмитрий Николаевич родился на Украине, в г. Шостка Черниговской губернии в семье рабочего. Его отец служил мастером на пороховом заводе, а на досуге рисовал, увлекался лепкой, играл в народном

театре и сам писал декорации. А еще любил музыку, мастерил музыкальные инструменты. За такие заслуги Николай Александрович Чечулин был даже удостоен звания почетного потомственного гражданина. Не приходится удивляться, что сын его Дмитрий оказался таким же одаренным человеком.

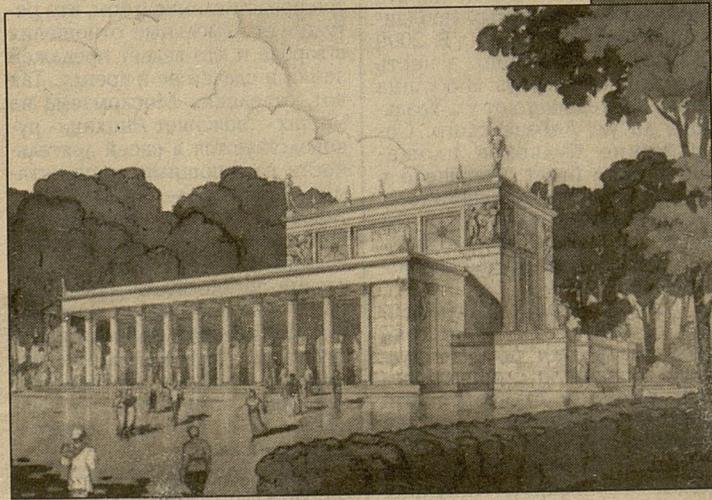
В 1921 году Дмитрий Чечулин добровольцем вступает в Красную Армию. А в 1923-м его командируют на учебу, и он поступает во ВХУТЕМАС на архитектурный факультет, одновременно занимаясь живописью.

Уже на втором курсе молодой архитектор переходит в мастерскую А. В. Щусева. В 1932-м он участвует в проектировании Дворца Советов в Москве, и его проект удастается на конкурсе первой премии. Сменив Щусева, в 1939-м Чечулин возглавил мастерскую Моссовета.

Как архитектор, он был склонен к крупномасштабному ансамблевому мышлению. В московском градостроительстве 30 - 40-х годов Чечулин становится ключевой фигурой. С 1945-го по 1949-й он - главный архитектор Москвы. Дмитрий Николаевич руководил огромными работами по реконструкции ради-

альных городских магистралей, озеленением больших площадей. Он многое сделал для внедрения новых методов домостроения и проектирования городской застройки обширными комплексами. Его энергии мы обязаны строительством в Москве семи высотных домов. Чечулин был соавтором проекта одного из них - на Котельнической набережной. Даже жил одно время здесь. С 1949 г. до конца своей жизни (а умер он в 1981-м) Дмитрий Николаевич руководил мастерской № 20 Моспроекта-1.

Имя Чечулина неразрывно связано и со строительством московского метро. До начала борьбы с «излишествами и украшательством» он успел построить несколько замечательных сооружений - «Комсомольскую»-радиальную, «Киевскую» Филевской линии, вестибюль станции «Динамо», вестибюль станции «Охотный ряд»...



В своих вкусах архитектор тяготел к русскому классицизму рубежа XVIII-XIX веков, поэтому он закономерно стал глашатаям так называемого «сталинского» архитектурного стиля. Это Дмитрий Чечулин надстроил на два этажа здание Моссовета (Тверская улица, 13), это он создал целый ансамбль на площади Маяковского (ныне Триумфальная) - Концертный зал имени Чайковского, гостиницу «Пекин», административное здание с кинотеатром «Москва» (теперь здесь обособ-



кова). Чечулин строил жилые дома на Ленинском и Кутузовском проспектах, проектировал знаменитый Крымский мост...

Уже в постсталинский период он возводит такие крупные сооружения, как Библиотека иностранной литературы, гостиница «Россия» с реконструкцией всего прилегающего района Зарядье и, наконец, Дом правительства («Белый дом») на Краснопресненской набережной. Чечулин считал, что построенные индустриальными методами здания можно органично вписать в существующую городскую застройку. Его «Белый дом» - это осуществление нереа-

лизованного проекта здания Дома Аэрофлота, созданного им в тридцатые годы.

...Все, что построил Дмитрий Чечулин, на виду у москвичей. Его творчество до сих пор оценивается неоднозначно, вызывает оживленные споры. Но архитектурное наследие Дмитрия Чечулина, бесспорно, создано незаурядным человеком.

Берта БУХАРИНА.

На снимках: проект Дома Аэрофлота на площади Белорусского вокзала, 1934 г.; наземный вестибюль станции метро «Динамо», 1937 г. (рисунки Д. Чечулина).