

54 ДЕК 1955

ТВОРЧЕСКИЕ  
ПОРТРЕТЫОт Красной Шапочки  
до Дездемоны

к своим «артистам». Она — руководитель детского театрального коллектива клуба металлургического завода. Кстати, руководитель сама когда-то была воспитанницей этого коллектива.

Теперь есть уже у Зои Павловны и свои ученики. Вот Н. Ключкова. Многие зрители знают ее по ролям Нины («Одна») или Мели («Мораль пани Дульской») в спектаклях Златоустовского театра. Из детского коллектива, руководимого Зоей Павловной, Н. Ключкова пришла в театр. Теперь она принята в Московскую театральную студию имени Е. Вахтангова. А ведь всего 13 лет назад Зоя Павловна сама только начинала артистический путь.

...Театральные кулисы. Сейчас нога ступит на сценическую площадку, партнер подаст реплику, и актриса предстанет перед своим первым, самым первым в жизни, зрителем профессионального театра. Первые ее роли — сказочные. По дремучему лесу идет Красная Шапочка, а где-то подстерегает ее волк. Красную Шапочку актриса играла с глубокой верой в то, что происходит на сцене. А как же иначе? Чтобы малыши верили в сказку, исполнителю тоже нужно в нее верить.

Давно уже прошло время, когда Четкиной поручали только роли из сказок. Теперь в репертуаре актрисы и Таня из драмы А. Арбузова, и Машенька из комедии А. Афиногенова, и, наконец, шекспировская Дездемона. Но всегда, и в большой, и в малой роли, актриса обретает новое для своего творческого опыта.

З. Четкина в работе над образом стремится всегда к душевно «открытой» манере игры, к предельной естественности.

В настоящее время Четкина играет роли ведущие. Одна из по-

следних ее ролей — Фань в пьесе китайского драматурга Цао Юй «Тайфун». Есть мечта у актрисы. Когда-то посчастливилось ей выступить в роли Павлы в «Зыковых», и теперь все мысли связаны с горьковскими образами.

— А пьес Горького в нашем театре ставят мало, — говорит Зоя Павловна.

Добавим, непростительно мало ставит Златоустовский театр пьес Горького, Маяковского.

Мы сидим за кулисами перед началом спектакля. Скоро выход Зои Павловны.

Вот она стоит у кулисы. Сейчас она уже живет тем, что происходит там, на сцене. Она «входит» в образ...

Ю. ЛИДИН.

\* \* \*

На снимке: З. П. Четкина в спектакле «В добрый час!».



БОИ барабанов и звуки горна доносятся из зрительного зала, в свете рампы мелькают красные пионерские галстуки. А за столом президиума — строгие «судьи». Идет смотр художественной самодеятельности школьников.

Среди членов жюри — знакомая многим златоустовцам Зоя Павловна Четкина — артистка городского драматического театра. Среди звонкоголосой толпы ребят она себя чувствует очень свободно. Для нее это — родная атмосфера.

Зоя Павловна, рассказывая о себе, начинает с того, что жизнь ее вне театра тесно связана с художественной самодеятельностью, что и во время отпуска каждый раз уезжает она в пионерские лагеря,