

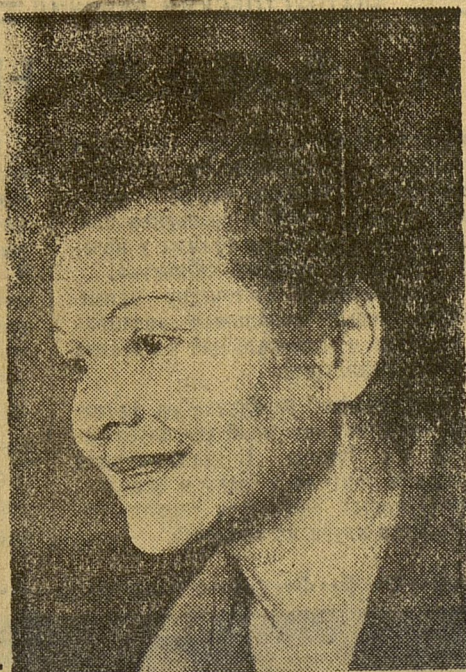
НОВОСТИ ИСКУССТВА

Сегодня — Международный День театра

Десятый конгресс международной добровольной организации прогрессивных деятелей театра — Международный Институт Театра, девиз которой — «Театр как средство взаимного понимания и укрепления мира между народами», — принял в 1961 году решение проводить ежегодно 27 марта Международный День театра.

Отмечая этот праздник теат-

рального искусства, коллектив нашего городского театра осуществил накануне XXIII съезда партии постановку спектакля «Похищение на Прометея», посвященного 50-летию Октября. Коллектив театра полон новых творческих замыслов. Сегодня мы рассказываем об одной из его ведущих актрис З. П. Чечеткиной.



АКТРИСА

НЕ узнать Чечеткину невозможно. Достаточно ее появления на сцене, ее одного слова, сказанного глубоким чистым голосом, чтобы догадаться — Чечеткина! Из этого вовсе не следует, что она всегда одна и та же. Как раз наоборот. Ролей, сыгранных ею, — множество и все они так разнообразны, что можно лишь удивляться ее превращениям.

На нашей памяти такие ее разные героини, как Таня («Таня» А. Арбузова), Любовь («Последние» М. Горького), Мария Васильевна («Дневник женщины» К. Финна), медсестра («Доброта» Л. Обушковой). А если говорить о полюсах ее перевоплощений, то, пожалуй, надо назвать маленькую Герду из «Снежной королевы» Е. Шварца и роль Марии Александровны Ульяновой — матери Володи Ульянова — в спектакле «Семья» И. Попова, сыгранных в разное время. Это позволяет говорить о ней, как об актрисе большого диапазона.

Каждый раз, когда в спектакле «Затейник» на сцене появляется спокойная внешне, но смятенная, душевно неустроенная Галина, вокруг нее создается атмосфера удивительной, духовной чистоты. Ее умный пронизательный взгляд, кажется, видит все, что от нее так долго и тщательно скрывают Валентин и ее отец. И она действительно распознает эту ложь и не прощает ее. Такой предстает перед нами Галина в исполнении Чечеткиной. В этой новой работе, как и во многих предшествующих, созданных за двадцать лет работы в Златоустовском театре, нас поражает глубокая человечность и жизненная правда — главные свойства этой всегда интересной актрисы.

Творческий путь Зои Павловны Чечеткиной неразрывно связан с род-

ным городом. Здесь, в Златоусте, началась и творческая биография — сначала в драматическом коллективе металлургов, которым долгие годы руководил большой энтузиаст театрального искусства, инженер металлурга Лев Николаевич Подкопаев.

Ее первыми ролями на подмостках самодеятельного театра была Аби-гайль в «Стакане воды» Э. Скриба. Именно здесь, в тесном общении с рабочей аудиторией, горячо принимавшей клубные спектакли, окончательно созрела давнишняя мечта Зои посвятить свою жизнь сцене.

Однажды во время смотра художественной самодеятельности, где, как всегда, молодая девушка самозабвенно вела свою роль, ее игру отметили члены жюри — работники городского драматического театра. А вскоре смущенная Зоя переступила порог театра.

— Вошла я в него, как в храм... Это благоговейное отношение к искусству осталось у актрисы на всю жизнь. Видимо, оно и помогает ей работать на том высоком уровне, который отличает все ее творчество.

Зоя Павловна, как она говорит, понаслышлось на первых порах встретить опытных, отзывчивых старших товарищей: Евгения Васильевича Гурьева, Александра Марковича Августова, Клавдию Петровну Ларину, Зинаиду Константиновну Ладомирскую и других, которые помогли молодой актрисе восполнить то, что обычно актеры получают в театральных училищах. С ней занимались постановкой голоса, движением, пластикой, просто давали советы. Еще

больше она приобретала, пристально наблюдая жизнь, людей, интересные человеческие характеры и судьбы.

И постепенно, со ступеньки на ступеньку шла вперед, вверх. А когда актриса сталкивалась с чистым и сильным драматическим образом, вспыхивала искра. Та самая, которая отличает яркую оригинальную работу от посредственной. Так произошло, например, с ролью арбузовской Тани. Глубокая искренность, правда переживаний, сценическое обаяние позволили актрисе создать один из запоминающихся образов.

Помнится Таня из первой картины — юная женщина, поглощенная своим безраздельным счастьем, наивная и трогательная. Но еще резче выступает в памяти Таня, окаменевшая от боли, сдержанная и от этого еще более драматичная...

А ее Мавра Прикитченко в «Правде и кривде» М. Стельмаха! Как горячо, с каким гневом играет Чечеткина женщину обманутую, пол-

ную душевной боли... Чечеткина из маленькой роли сумела сделать (не побоимся громкого слова) маленький шедевр.

Представить себе Чечеткину без поиска невозможно. В ее ролях нет никогда ничего заштампованного, от актрисы постоянно ждешь нового и встречаешь его.

А еще хочется сказать, что в жизни Зоя Павловна — очень скромный человек. Златоустовцы дважды избирали актрису депутатом городского Совета.

Сейчас Зоя Павловна работает над ролью врача Карташовой в водевиле А. Софронова «Преступление без наказания», но мечтает о роли, в которой бы была показана женщина нашего времени, с живым поэтическим характером.

Будем надеяться, что нам еще доведется увидеть Зою Павловну в этой желанной ею роли.

К. БОРИСОВА.
На снимке: **З. П. ЧЕЧЕТКИНА.**

Фото М. Биккулова.

339