

ЧЕЛОВЕК РАЗНЫХ ХАРАКТЕРОВ

— Кто эти люди? Для чего они родились? Зачем живут? И живут ли они вообще?

В визге магнитофона потонули слова. Впрочем, они здесь и не нужны. Он обернулся, почувствовал за спиной пропасть... Нет, он не потеряет равновесия. Никогда! Он твердо стоит на земле.

...Герман. Милый Герман, нерасторопный, большой, умный и рассудительный по-своему. Таким он запомнился, такого мы, бывает, видим в жизни.

Володя Четкин, артист Челябинского драматического театра, исполнитель роли Германа в спектакле «Проводы белых ночей», хороший жизнерадостный парень, большой оптимист.

Мне хотелось, чтобы зритель полюбил Германа, поверил ему так же, как поверил в него я.

Образ Германа — большая победа молодого актера. Равный творец—постановщик спектакля «Проводы белых ночей», режиссер театра, кстати, тоже молодой, Вячеслав Бокарев.

...Творческий путь Володи Четкина начался в Миассе. Здесь, десятиклассником, участником художественной самодеятельности городского Дома учителя, он впервые познакомился с коллективом Шадринского драматического театра. Этот коллектив, состоящий в своем большинстве из молодежи, понравился Володе, который не пропускал ни одного спектакля.

А Володя понравился коллективу театра, особенно одной из последних работ в самодеятельности, — созданным образом Владимира в спектакле «Второй брак». Володю Четкина, по окончании школы, пригласили в труппу Шадринского театра.

Начался нелегкий, самостоятельный труд Володи на сцене.

— Моя первая роль на профессиональной сцене сразу большая, — улыбается он. — Это Вадим в пьесе Розова «В добрый час». Работа в Шадринском театре была, конечно, очень интересной, увлекала новизной, заставляла перечитывать горы литературы об искусстве, мастерстве актера. Но все-таки тянуло на родину, на Урал...

Следующей творческой «мастерской» молодого актера стал Златоустовский драматический театр, где он создал целый ряд по-настоящему удачных, запоминающихся работ (Сергей «Две сестры», Борис «Когда цветет акация», Фредди в пьесе Бернарда Шоу «Пигмалион» и другие).

Прошло еще два года. Заслуженный деятель искусств РСФСР Н. А. Медве-



дев, будучи главным режиссером Челябинского драматического театра, хорошо знакомый с творчеством молодых златоустовцев, всякий раз выделял работы Четкина — они привлекали правдивостью и непосредственностью.

Так Володя Четкин пришел в труппу челябинцев.

Его герои на челябинской сцене это, в основном, наши современники (Сергей «Четверо под одной крышей», Николай «Если в сердце весна», Герман «Проводы белых ночей» и другие). Простые, неподдельные, интересные, совершенно разные по характерам. Творческий путь Володи на сцене по существу еще только начинается. У него есть основное: серьезный, по-настоящему творческий подход к труду актера и твердое решение идти вперед с каждым новым спектаклем, с каждой новой работой.

И, конечно, если в Челябинском драматическом театре будет, наконец, решен вопрос о подборе репертуара, что называется, по «большому счету», несомненно впереди у Володи и других молодых актеров много работы, интересной, полной волнения и удач.

Ю. ВАХРУШЕВ.