

ВЫСТАВКИ

Смена. - С.-Пб. - 1995. - 23 сент. - с. 2.

Революционный держал он шаг...



ПРОШЛО 117 лет или даже чуть больше со дня рождения замечательного художника Сергея Васильевича Чехонина. И вот наконец-то в России открылась его первая персональная выставка - в корпусе Бенуа Русского музея.

Сергей Чехонин принадлежал к младшему поколению художников "Мира искусства". Так называли тех, кто пришел в это объединение после 1910 года. Круг интересов Сергея Чехонина был необычайно широк. Он занимался станковой и книжной графикой, плакатом, театром. Создавал новые рисунки шрифтов. Возрождал искусство старинных ремесел - фарфора, финифти, миниатюры. Делал проекты вещей прикладного назначения и мебели. Выполнял декоративные росписи.

Как раньше говорили, он прошел нелегкую жизнь от простого конторщика на Николаевской железной дороге до известного художника, закончившего свои дни в тихой Швейцарии. Впрочем, извест-

ность - это понятие растяжимое. Конечно, Сергей Чехонин был известен уже в годы первой русской революции своими политическими рисунками, которые он публиковал в журналах "Зритель" и "Маски". Объектами его сатиры были очень влиятельные люди того времени: Петр Столыпин, министр внутренних дел Дурново и даже сам Николай II. За карикатуры Сергея Чехонина даже собирались арестовать. Он был вынужден на короткое время уехать за границу. В 1907 году в Париже он участвовал в организации выставки русских кустарных изделий. А в 1913 году Чехонина уже пригласили в Министерство земледелия заведовать художественной частью кустарных промыслов. В этот же период Чехонин занимается возрождением портретной миниатюры и активно сотрудничает с многочисленными издательствами тех лет. И становится признанным мастером виньеточной графики, шрифта и обложки.

После 1917 года Сергей Чехонин работает еще активнее, создавая плакаты, лозунги, роспись фарфора, первые образцы советских гербов, печатей, денежных знаков. Занимается даже оформлением массовых праздников. А чехонинский агитационный фарфор становится одной из самых интересных страниц в истории искусства Октября.

В настоящее время творчество Сергея Чехонина все больше привлекает внимание зарубежных исследователей и коллекционеров. Его произведения появляются на международных выставках и аукционах, в том числе таких известных, как Кристи и Сотби. В корпусе Бенуа представлены произведения Сергея Чехонина практически всех периодов его творчества из собраний Русского музея, Третьяковской галереи, С.-Петербургского фарфорового завода и частных коллекций.

Филипп СОМОВ

