



Московские панно Сергея Чехонина

Культура -
1997. - 6
нояб. - с. 10



"Букет в вазе"

НАСЛЕДИЕ

**Анатолий ХОМЯКОВ,
Олег КРИВАЛЕВ**

Сто лет назад, отмечая оригинальный характер московского строительства, газеты писали: "В первопрестольной гоняются за эффектами, за чем-то особенным, грандиозным". Одним из таких "эффектов" виделись современникам майоликовые панно на фасадах московских зданий.

Идея такого оформления построек принадлежала Савве Ивановичу Мамонтову, начавшему керамические работы у себя в Абрамцеве, а позднее основавшему в Москве на Бутырском хуторе керамический завод.

На этом заводе были выполнены майолики для фасадов гостиниц "Метрополь" и "Националь", Яро-

славского вокзала, Третьяковской галереи, жилых ("доходных") и общественных зданий на Кузнецком мосту, в Большом Гнездиновском переулке, на Девичьем поле. Самые заметные работы керамического завода были созданы по эскизам и проектам Сергея Чехонина.

С.Чехонин принадлежал к младшему поколению объединения "Мир искусства". Однако широкое разнообразие творчества и всеми замеченная сила таланта художника не могли удержать его в рамках какого-либо художественного движения.

Еще в молодые годы Чехонин стал инициатором широкого применения в живописи и в прикладном искусстве разнообразных материалов. Художник использовал стекло, фарфор, металлы, дерево, ткани, финифть, эмаль. Не было, казалось, вида изобразительного искусства, где бы Чехонин не проявил себя. Станковая живопись, книжная графика, театральные костюмы и декорации.

Чехонин учился в графической школе Общества поощрения художеств в Петербурге у Я.Ф.Циоглинского. Позднее перешел в школу-мастерскую княгини М.К.Тенишевой и занимался уже с И.Е.Репиным. Начало века Чехонин встретил в Москве, работая на заводе С.И.Мамонтова, где учился у известного мастера П.К.Ваулина.

Здесь, у Мамонтова, происходит знакомство Сергея Чехонина с Михаилом Врубелем.

Панно "Принцесса Греза" было создано Чехониным по картине М.А.Врубеля и установлено на центральном фризе главного фасада гостиницы "Метрополь".

Панно "Георгий Победоносец" Чехонин исполнил к столетию Бородинской битвы, когда в Москве проходил смотр проектов памятника святому Георгию и тема победы занимала воображение многих художников-монументалистов, а Франц Рубо готовил к открытию свою панораму.

Огромное, сверкающее на солнце панно с двумя миниатюрами на фасадах боковых флигелей завершает архитектурно-художественный облик бывшего здания городского начального училища на Девичьем поле (в наши дни - один из факультетов 2-го ММИ им.Н.И.Пирогова, Б.Пироговская, 90).

Правда, не в пример "Метрополю" майоликовые плитки на Девичьем поле не реставрировались и не заменялись со дня их установки. Но даже несмотря на то, что в одну из двух наддверных миниатюр вбит кронштейн, поддерживающий троллейбусную линию, живописные панно Чехонина переживают вместе с нами XX столетие, олицетворяя собой победу величайшей красоты.