

Чеховская Наталья

Балет

21/II 1985

21 ФЕВ 1985

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
— Москва

В Красноярске этот дуэт хорошо знают и любят. Впрочем, сегодня он уже завоевал всесоюзное и международное признание.

В тот день в Красноярском государственном театре оперы и балета был творческий вечер Натальи Чеховской и Василия Полушина. Кстати, вечер этот давался повторно — первый раз зал не смог вместить всех желающих. И теперь, несмотря на сорокаградусный мороз, лютовавший на улице, он вновь был полон.

«Лебединое озеро». Знаменитое адажио из второго акта. Вот она, Наташа, — тонкая, одухотворенная, какая-то по-особому целомудренная. Ее хрупкая фигура с прекрасными, удлиненными линиями кажется ожившей, материализовавшейся музыкой, и от каждого взмаха крыльев-рук веет поэзией и чистотой. А рядом — Василий, благородный рыцарь, мужественный, немного сдержанный...

Прошлый год был знаменательным для танцовщиков. Всесоюзный конкурс артистов балета, на котором Наталья Чеховская была удостоена первой, а Василий Полушин третьей премии, обратил на них внимание специалистов и любителей хореографии всей страны. А затем успешное выступление на Международном балетном конкурсе в Хельсинки, где Чеховская вновь получила первую премию. И конечно же, их творческая победа — радость и гордость театра, самого молодого театра оперы и балета в стране.

Красноярск — удивительный город на Енисее. Могли ли они, ну хотя бы десять лет назад, предполагать, чем станет он в их жизни, в их судьбе, актерской и человеческой? Наташа Чеховская, юная выпускница Алма-Атинского хореографического училища, была приглашена в Ленинград и уже купила билет на поезд, но... Педагог, пестовавший ее с четвертого класса, В. И. Бурцев решил иначе. Убедил поехать в новый, только-только рождающийся театр, куда ехал сам, где все было заманчиво и неожиданно. Василий Полушин же окончил Пермское хореографическое училище и, увлеченный мечтой о молодой красноярской труппе, тоже решил, что его артистическая биография должна начаться именно там. Словом, они встретились, на сцене и в жизни, и отныне неразлучны, любящие свой город и любимые им.

И это, между прочим, не просто красивая фраза. Весной минувшего года Н. Чеховская и В. Полушин отказались от гастролей в Португалию. Причина? Они готовились к премьере «Лебединого озера», которая состоялась 16 мая, и это было тогда самым главным. А нынешней зимой, в тридцать семь градусов мороза, театр давал шефский концерт для рабочих шинного завода. Ехать предстояло довольно далеко, в помещении — по-настоящему холодно, но у них, как, впрочем, и всегда в подобных случаях, не возникло и тени сомнения: обещали — будем танцевать. И танцевали. Рассказывали, что в первые минуты было страшновато смотреть на их легкие балетные костюмы... Два, казалось бы, ничем не связанных примера, но за ними — стиль жизни, отно-

И ПЛАМЕНЕТЬ ОГНЕМ МЕЧТЫ...

шение к своему искусству и людям, для которых оно создается.

Чеховская и Полушин — дуэт, сценически гармоничный во всех отношениях. Оба пластичны, отлично владеют техникой танца. И сверх всего — хрупкая, «пронзительная» женственность Наташи, рядом с которой так необходимы спокойная уверенность, добрая мужественность ее партнера. А в этом Василию Полушину не откажешь, хотя подчас он, может быть, излишне холоден, не до конца раскрепощен в танце, за что и «достается» ему на репетициях от Владимира Ивановича Бурцева — он работает с артистами, но это, несомненно, преодолимо, и подтверждение тому — партия Солора в «Баядерке» Л. Минкуса.



Второй акт балета. На вечере Наташа исполнила в нем сразу две партии: Нинии и Гамзатти. Холодно-ослепительная Гамзатти, покоряющая виртуозностью танца, и трепетная, исполненная безысходного чувства Ниния — Чеховская раскрывается здесь как яркая актриса, создающая поистине трагический образ. Интересна игра и Солора — Полушина: между ним и баядеркой возникает по ходу действия та неуловимая, но ясно ощущаемая связующая нить, тот загадочный контакт, который означает рождение дуэта в наиболее полном значении слова.

По иронии судьбы на следующее утро Н. Чеховская и В. Полушин улетали в Москву, чтобы принять участие в программе «Молодые голоса молодой балет России», и потому обсудить все нужные вопросы мы могли только сразу после концерта. И вот я в гримерной Наташи. Признаться, было сомнение: стоит ли в столь поздний час, накануне отлета расспра-

шивать человека о делах, далеких от искусства, вполне естественно занимавшего в тот момент мысли? Но оно тут же сменилось приятным удивлением: Наталья Чеховская, депутат краевого Совета народных депутатов, член постоянно действующей комиссии по культуре и спорту, охотно и живо начала рассказывать о том, какие проблемы встают в процессе реконструкции Дома просвещения, как хлопотала о местах в детском саду для ребят работников театра, о проверках общепита и магазина и многом, многом другом. Да, она не скрывала, что совмещать депутатские обязанности с балетом непросто, но было ясно, что Чеховская — человек, который не ищет легких путей ни в жизни, ни на сцене. И не случайно ее вновь выдвинули кандидатом в депутаты краевого Совета.

Серьезные, ответственные художники, для которых на первом месте дело, преданное служение театру, добрые, надежные друзья, наконец, просто милые, симпатичные люди — так отзывались о Наталье Чеховской и Василии Полушине многие. Но вернемся к их искусству.

Сегодня заслуженные артисты РСФСР Н. Чеховская и В. Полушин исполняют ведущие партии как в классических, так и в современных спектаклях. И вполне естественно, что из всего разностороннего репертуара какие-то роли оказываются ближе и потому удаются больше, а какие-то, наоборот, меньше. Главное же в том, что молодые артисты работают упорно и вдохновенно. Им еще многое предстоит открыть — и в мире, и в самих себе. И по мере того, как будут совершаться эти открытия, они начнут по-иному, полнее и одновременно в чем-то избирательнее подходить к тому, что хотят и могут выразить в танце. Тогда станет возможным более определенно говорить о тех или иных магистральных направлениях их сценического пути, об образах, которые явятся вехами этих направлений. Это — в будущем. Но и сегодня танцовщики достигли немало. Верно взяты первые, главные ноты той симфонии, которую им предстоит «сочинять» всю свою творческую жизнь.

И вновь вспоминается творческий вечер. Концертная миниатюра «Пеллеас и Мелизанда» на музыку В. Моцарта. Василий Полушин — сильный, открытый, надежный в чем-то главный. Наталья Чеховская — хрупкая, солнечная, соединившая в танце любовь и целомудрие, гордость и незащищенность — точно символ вечной женственности, согревающей мир. Не в этом ли единении ключ к дальнейшему?

Марина ЮРЬЕВА.

● Н. Чеховская и В. Полушин в балете «Жизель». Фото В. Юнаева.