

Перед вами — две фотографии фирмы «Ross», изданные в Берлине в 30-е годы. На них широко известная в мировом кинематографе актриса Ольга Чехова. Об Ольге Константиновне у нас знают мало и немногие. «Железный занавес» надежно ограждал Страну Советов от искусства, выходившего за рамки социалистического реализма. Лишь сегодня к нам стали просачиваться скудные сведения об актрисе.

нашу петербургскую квартиру, с моей теткой Книппер-Чеховой, известной актрисой театра Станиславского. Она смотрит на меня, гладит по голове и говорит тихо:

— Ты будешь знаменитой артисткой, малютка...

Я начинаю плакать, сама не зная почему. Я просто не могу удержать слезы.

— Почему ты плачешь? — спрашивает Дузе. — Разве ты боишься стать актрисой? Только ты должна знать — на сцену надо идти нагой...

О своем учителе Ольга Кон-

В этот момент Геббельс обрадается непосредственно ко мне:

— У нас есть эксперт из России — фрау Чехова. Не думаете ли вы, мадам, что эта война будет окончена еще до зимы и Рождество мы будем праздновать в Москве?

— Нет, — отвечаю я просто.

Геббельс холодно:

— А почему нет?

— Наполеон недооценил русские пространства.

— Между французами и нами большая разница, — иро-

Вы предсказываете русскую победу...

— Я ничего не предсказываю, господин министр. Вы меня спросили, будут ли наши солдаты к Рождеству в Москве. Я сказала вам мое мнение об этом. Мое мнение может быть и верным и ошибочным.

Геббельс смотрит на меня подозрительно. Воцаряется неловкое молчание.

Прогнозы актрисы оправдались. Через много лет после разлуки с родиной она снова в Москве: «...Мне стало теперь ясно, что Россия перенесла большие разорения и потери, чем все союзники и противники, вместе взятые. И последствия войны поразили здесь каждого отдельного человека гораздо больше, чем в какой-либо другой стране».

26 июля 1945 года Ольга Чехова возвращается в Берлин уже навсегда. Истинные цели посещения ею Советского Союза до сих пор остаются тайной. Доподлинно известно лишь, что именно благодаря ей еще во время войны был сохранен чеховский Дом-музей в Ялте. Возможно, кое-что мы узнаем, когда выйдет в свет книга мемуаров актрисы «Мои часы идут иначе». Отрывки из книги использованы в этой публикации в переводе с немецкого Евгении Михайловны Чеховой.

Геннадий ШАРЫЙ.

«МОИ ЧАСЫ ИДУТ ИНАЧЕ»

знаменитая юности. — Минск. — 1991. — 13 марта



стантиновна вспоминает так: «Константин Сергеевич Станиславский высокого роста, у него белоснежная шевелюра, мохнатые брови и ясный взгляд. Его появление, разумеется, вызывает уважение и преклонение перед ним у каждого, и особенно у молодых актеров. Его критика неподкупна, хотя иногда ехидна, его педагогические приемы изумительны. Кроме того, он требует строгой дисциплины и безусловного порядка в художественных делах».

В 1921 году Ольга Чехова уезжает в Германию и остается здесь навсегда. Первый немой фильм с ее участием — «Замок Фогелед» — имеет большой успех. Сказывается школа Художественного театра, уроки Станиславского. В фильме «Шут своей любви» по французскому роману «Полишинель» она выступает в качестве режиссера, а в главной роли снимается Михаил Чехов.

В 1933 году к власти приходит Гитлер. Ольга Чехова к этому времени — одна из самых прославленных актрис Германии. Память о Родине, обостренное чувство долга, желание чем-то помочь России не дают ей покоя ни днем, ни ночью. Пока есть границы, нераскрытые архивы, для нас остается загадкой: как под гнетом коричневой чумы в самом центре рейха могла она существовать и выжить? Уже началась вторая мировая война. Ей приходилось бывать на официальных правительственных приемах: «Правительственная машина отвозит меня и нескольких коллег к завтраку в загородное имение Геббельса... Нас около 35 человек. Коллеги, дипломаты, партийные сотрудники Геббельса, до предела напущенные, ведут националистические разговоры. Он, разумеется, уже празднует взятие Москвы.

Я думаю о бесконечных русских пространствах, о смертельных русских холодах...

ОЛЬГА Чехова родилась 13 апреля 1897 года. Ее фамилия имеет непосредственное отношение к семье нашего великого соотечественника: во-первых, в связи с тем, что Ольга Леонардовна Книппер-Чехова, жена писателя, приходилась актрисе теткой по линии отца, занимавшего пост министра путей сообщения в Российской империи; во-вторых, будучи ученицей студии Московского художественного театра К. С. Станиславского, Ольга Константиновна в 1914 году выходит замуж за племянника Антона Павловича, Михаила, ставшего впослед-

ствии прославленным актером.

Первые театральные впечатления будущей актрисы связаны с гастролями в Петербурге Элеоноры Дузе: «Всемирно известная, знаменитая трагическая актриса находится в самом зените своей славы. Она не пользуется сильной жеманщицей и приподнятым тоном для выражения глубоких чувств. Она отказывается от трафаретного сценического пафоса и придает каждой роли особый отпечаток искренности. Она сияет, «светится», даже, когда стоит просто так, не говорит ни слова»...

«И Дузе приходит к нам, в

