

БУКЕТ РОЗ от Гитлера

Ольга Константиновна Чехова — замечательная актриса, одна из самых загадочных красавиц своего времени. Наделенный от природы звериным чутьем, Гитлер и заподозрить не мог, что на протяжении почти 12 лет одна из очаровательнейших женщин, имевших доступ в его ближайшее окружение, принадлежала к славной когорте советских борцов невидимого фронта и внесла существенный вклад в нашу Победу.

Молодой "красавчик Адольф", как его называли многие из его поклонниц, пользовался успехом у прекрасного пола. Всегда изысканно одетый, любил дарить цветы своим избранницам и вообще, по отзыву О. Чеховой, был "...вежлив... спокоен, корректен, дружелюбен, сдержан, отличался артистизмом, мастерством перевоплощения, даром убеждать".

Среди его интимных партнерш можно было бы назвать женщин самой различной социальной принадлежности. Но была и другая категория, с которыми Гитлер в связь не вступал, но которые оказали существенное влияние на его политическую карьеру, финансируя его партию, открывая доступ в аристократические и деловые круги Германии. Среди них можно назвать имена урожденных принцесс Гогенлоэ, Кантокузен, жену генерала фон Людендорфа, Грету Зайдлиц, Клару Гофман, Вилифред Вагнер — вдову композитора, Хелену Бекштайн и других. Особняком стоит юная Юнити Миффорд, дочь влиятельного английского аристократа лорда Редесайла, вхожая в высшие политические круги Великобритании. Как полагают, через нее фюрер получал ценную информацию о планах английского правительственного кабинета. И, наконец, незначительная по численности группа женщин, к которой, по словам одного из соратников фюрера Эрнста Ганфштенгеля, он относился "как к лакомству, роскоши, которая делает жизнь приятной и смягчает атмосферу мужского собрания, романтизируя ее". В числе этих избранных оказалась и Ольга Чехова (1897—1980 гг.).



Знакомство с рейхсканцлером и его окружением состоялось в 1933 году на вернисаже картин Чеховой в Тиргартене (Берлин). Приглашенные билеты были разосланы всем видным руководителям рейха, включая Гитлера. И он удостоил своим посещением вернисаж. Видимо, им руководило желание познакомиться с новой гранью таланта замечательной актрисы, известной по многим фильмам с ее участием. Тем более что сам Гитлер считал себя неплохим художником и знатоком изобразительного искусства.

Без театрального грима она выглядела еще привлекательнее. А эти удивительные глаза! "Голубые глаза, в вас горит бирюза", — пел о ее глазах шансонье Петр Лещенко — были действительно прекрасными, завораживающими, пленявшими мужчин. Она подарила рейхсканцлеру свою картину "Портрет войны", он ей — прекрасный букет белых роз и приглашение посетить его поместье в Берхтесгадене.

Эта встреча состоялась через две недели. Хозяин познакомил Ольгу с собранием картин, написанных его рукой, и был удивлен профессионализмом ее суждений о них. Эта и каждая из последующих встреч сопровождались застольями, в которых принимали участие многие из близких к нему людей, его сподвижников. Не все однозначно отнеслись к новой симпатии Гитлера. Весьма подозрителен был руководитель СС Генрих Гиммлер. Он не доверял женщине, в жилах которой текла славянская кровь. И был прав, хотя подтвердить свои подозрения не смог ни прослушиванием телефонных разговоров, ни агентурной слежкой. К тому же Ольга часто выезжала на гастроли и съемки фильмов в другие страны.

Судьбе было угодно, чтобы дочь инженера Константина Леонардовича Книппер, родного брата актрисы О. Л. Книппер, ставшей в 1901 году Книппер-Чеховой, в семнадцатилетнем возрасте вышла замуж за артиста Михаила Александровича Чехова, племянника А. П. Чехова, и стала Книппер-Чеховой II.

Это четырехлетнее замужество она вспоминала позднее как "сумасбродство, за которое впоследствии пришлось долго расплачиваться". Умая, самолюбивая, волевая, наделенная незаурядной внешностью и талантами, она обучалась в "Училище живописи, ваяния и зодчества", посещала студию при Московском художественном театре, где ее наставником был К. С. Станиславский, обладала музыкальными способностями и приятным голосом. Пробовала себя на подмостках МХТ. В конце 1920 года, после развода с М. Чеховым, уже в качестве жены австрийского офицера Фридриха Яроша покинула разоренную Гражданской войной, голодную Россию. Брак этот был вскоре расторгнут, и в начале 1921 года она оказалась с дочерью Адой в Берлине без средств и полезных знакомств.

Начинала свою артистическую деятельность в небольших театрах, входивших в сферу влияния Макса Рейнхарда. Через два года была приглашена на съемки кинофильмов. С тех пор она играла роли ежегодно в 6—9 фильмах в Германии, Италии, Франции, Бельгии, США. Роль в фильме "Мулен Руж" сделала ее знаменитой. Ее артистическая карьера не пересекалась с участием в политике. В различных странах часто встречалась с эмигрантами из России.

Среди тех, с кем Ольга подружилась в Париже, была знаменитая певица Надежда Плевицкая, жена царского генерала Скоблина. В их

доме нередко собирались видные представители белой эмиграции. Почти все они тосковали по покинутой родине. Такие же чувства испытывала и сама Ольга. Эти чувства она высказала однажды своему новому знакомому, представившемуся служащим посольства Советского Союза во Франции, а фактически — сотруднику советской разведки. Через некоторое время ей предложили поработать на свою обновленную родину. И она не отказалась.

ПЕРВЫМ этапом конспиративной деятельности стало внедрение в нацистскую верхушку. Вернисаж в Берлине превзошел все ожидания. Чеховой покровительствовал сам рейхсканцлер. Последующие поездки в Париж и США были использованы разведкой для обучения Чеховой основам конспирации. Главное, что следовало уяснить: при общении с Гитлером и другими руководителями рейха она не должна проявлять своего интереса к какому-либо военно-политическому вопросам. Внешне быть вне всякой политики. Гитлер не терпел вмешательства в политику женщин. И если это случалось, он немедленно прерывал свои отношения с такой особой. В своих "Секретных беседах" он не без гордости писал: "Никогда женщина не давала мне советов в политике".

По возвращении в Берлин Ольга устанавливает хорошие отношения с Евой Браун, знакомится с Магдой Геббельс. Наиболее приятельские взаимоотношения у нее сложились с супругой Геринга, бывшей актрисой Эммой Зоннеман. У имперского министра авиации не было секретов от своей дражайшей половины. А та в доверительных беседах сообщала Ольге информацию, которую не мог бы получить ни один из наших разведчиков. На банкетах и дипломатических приемах, когда алкоголь развязывал языки военачальникам и высшим государственным чиновникам, она черпала не менее ценные для нашей разведки сведения. Передавались они в Центр через хозяйку одного из пошивочных салонов. Только эта женщина знала о разведывательной деятельности Чеховой.

Ольга присутствовала и на приеме в честь советской делегации во главе с В. М. Молотовым летом 1939 года. Гитлер лично представил ее высокому гостю как его соотечественницу и хозяйку банкета в его честь. Вряд ли Вячеслав Михайлович и его окружение могли знать об истинной роли Ольги, так как в аппарате НКВД и Первом Главном управлении (внешняя разведка) о ее деятельности были осведомлены лишь 3—4 человека. Ее имя не упоминалось ни в одном из документов — только позывной и шифр.

Ведомством Геббельса "За высокие заслуги в немецком патриотическом кино и в немецком театре" артистке Ольге Чеховой было присвоено звание "Государственной актрисы". На следующий день берлинские газеты вышли с аншлагом: "Артистка Ольга Чехова за заслуги в кино и театре получила высшую награду рейха — звание "Государственной актрисы".

Видимо, ее достаточно серьезно опекали спецслужбы. Об этом можно судить хотя бы по тому, что предметы ее немногочисленных интимных увлечений погибали — и летчик капитан Йеп, и кинорежиссер Карл Вольф — при довольно загадочных обстоятельствах.

ТЕАТРАЛЬНОЙ труппой она неоднократно выезжала в действующую в Польше и Франции армию, где имела



грандиозный успех. Высокие должностные лица считали за честь быть ей представленными. Но мысль о родине не покидала ее. Лишь незадолго до нападения Германии на Советский Союз она смогла там побывать в составе немецкой делегации, направлявшейся в Японию. Трехдневное пребывание в Москве позволило ей лишь поверхностно ознакомиться с теми изменениями, которые свершились за последние 20 лет, за время ее отсутствия. Длительное путешествие по Транссибирской магистрали тоже дало какое-то представление о происшедших в стране преобразованиях.

Вторично она оказалась в столице в первых числах мая победного 1945 года, куда была доставлена по распоряжению Берии. Ее опекал лично начальник Главного управления контрразведки МГБ В. С. Абакумов. Через три месяца она вновь в Берлине. Вместо квартиры на Гросс-Глинике, уничтоженной американской авиацией, она получила жилье во Фридрихсхафене, в Восточном секторе германской столицы, находящемся под контролем советских войск. Заботу о семье Чеховой (она жила с дочерью и зятем), по поручению Абакумова, взял на себя начальник контрразведки Группы Советских оккупационных войск генерал-лейтенант А. Вадис. Его люди обеспечивали актрису в это трудное время продовольствием, топливом.

И только тогда поползли слухи среди местного населения о ее принадлежности к советской разведке. Ежедневно в ее адрес приходили десятки писем с угрозами. Репортеры иностранных газет пытались получить у нее интервью. Не достигнув цели, печатали различные домыслы. Не обошли стороной эту тему и наши мемуаристы. Так, один из видных представителей органов госбезопасности П. Судоплатов выдвинул версию о том, что Сталин руками Чеховой хотел уничтожить Гитлера. Но до настоящего времени ее роль в стратегической разведке покрыта тайной.

С 1949 по 1962 год Чехова вновь на сцене, вновь снимается в кино, обладая неистощимой жизненной энергией, достигнув победы над возрастом. Еще в 30-е годы она занималась вопросами косметики. Первую премию за косметические изыскания она получила в 1937 году. В 1958 году она стала обладательницей золотой медали на конгрессе косметологии в Венеции.

В 1958 году ею учреждена фирма "Косметика Ольги Чеховой. Мюнхен — Вена — Милан — Хельсинки". Дела фирмы шли довольно успешно. Ею было написано и руководство по косметике. В своих мемуарах "Мои часы идут иначе" она, конечно, не раскрыла всех тайн своей жизни.

Скончалась в 1980 году в возрасте 83 лет, не утратив внешней привлекательности и энергии. Многие из жизни этой замечательной женщины так и остаются загадкой до настоящего времени.

Юрий ШИГАЕВ

Чехова Ольга
Константиновна

4. 2000.