



Чернова О. М.

Чуть больше двадцати лет назад на одном из приемов в посольстве СССР в ФРГ среди приглашенных знаменитостей мне довелось увидеть "человека с легендарной биографией, звезду экрана гитлеровского кинематографа, советскую шпионку" Ольгу Константиновну Чехову, племянницу актрисы Ольги Леонардовны Книппер-Чеховой, жены великого русского писателя Антона Чехова. Ей было уже за восемьдесят. На все попытки поговорить и просьбы об интервью я получил вежливый отказ.

В Германии Ольга Чехова, урожденная Книппер, прибыла двадцати четырех лет вместе с дочерью Алой. Это было в 1921 году. Позади оставалось неудачное замужество за актером Михаилом Чеховым, от которого у нее была дочь и знаменитая фамилия. Энергичная и честолюбивая по натуре, Ольга жаждала деятельности, мечтала о головокружительной карьере, хотела попробовать себя за границей. Эта незаурядная женщина стала пробиваться на сцену. Она знала, чего хотела. Вначале играла в небольших немецких театрах. Вскоре на миловидную женщину, в лице которой таилась восточная загадка, обратили внимание режиссеры, она получила приглашение сниматься в кино. И уже через два года после прибытия в Берлин на афишах появилось ее имя. Она добилась успеха. Начался тот самый блистательный взлет, о котором мечтала. В общей сложности она снялась в ста с лишним фильмах, получила статус "государственной актрисы Германии". В годы войны у нее был роман с немецким летчиком-асом Йеспом, но он погиб на фронте. И она снова осталась одна с дочерью, а позднее с внучкой. Уже до конца, до 1980 года.

Почему же Ольга Чехова так быстро стала популярной актрисой, пользуясь повышенным вниманием у самого Гитлера? На этот вопрос есть ответ. Как позднее в своих воспоминаниях писал бывший министр вооружений Альберт Шпеер, Гитлер обожал смотреть фильмы с ее участием - легкие, смешливые: "Мулен Руж", "Маскарад", "Красивые орхидеи", "Опасная весна". И всегда восхищался. Фюрера радовало, что он мог в любой момент пригласить эту родовитую русскую аристократку на прием в Берлин или в свое горное гнездо под Берхтесгаденом. И приглашал. Как заученные, ей улыбались приближенные ко двору - Геббельс, который терпеть ее не мог, Гиммлер, не разделявший увлечений фюрера. С женой Геринга, актрисой Эмми Зоннеманн, она дружила и поль-



Во время войны Ольга Чехова часто ездила на фронт с концертами. Нормандия. Среди восторженных солдат и офицеров.

зовалась, естественно, покровительством ее мужа. Ева Браун, наложница фюрера, от нее была в восторге, они даже стали подружками, сидели вместе в театре, обсуждали постановки, выезжали на совместные пикники. Ольга присутствовала на многих правительственных приемах, особенно в честь советской делегации во главе с Молотовым. Но только среди немецких гостей. К русским особенно не приближалась. Докладывал ли Молотов об этом Сталину? Наверняка. Вывод? Скорее всего, глубокомысленный: дескать, посмотрим, может, еще и пригодится.

И все же удивительно, как эта очаровательная шатенка могла прекрасно обустраиваться в чужом "национал-социалистическом раю", сниматься в кино, блистать на светских приемах, ездить во Францию, Бельгию, Италию, встречаться в непригнуженной обстановке с Гитлером и Муссолини. Почему нацисты не подозревали ее, славянку, русскую, в связях с советской разведкой? Ведь она представляла собой как бы типичный случай повторения судьбы Мата Хари: знаменита, красива, фотогенична, к тому же богата, перед ней открывались двери самых родовитых домов и замков. Политики считали за честь выпить с ней бокал шампанского. Разве не шпионка?

Но все это было до начала войны. 22 июня 1941 года германские газеты взхлеб сообщали о беспрецедентном решении фюрера "объявить войну плутократии большевизма и за четыре месяца боевых действий завоевать Россию". В тот же день по случаю этого выдающегося события Гитлер давал прием, на котором присутствовала Ольга Чехова. Он спросил ее (цитирую по книге Джона Толанда): "Вы знаток этой страны, скажите честно, сумеем ли мы отпраздновать Рождество в Москве?" Ольга промолчала, потом ответила: "Вы представляете себе масштабы этой страны? Наполеон тоже пытался, но вынужден был отступить". При этих словах фюрер поморщился, а у Геббельса, стоявшего рядом, отнялся язык. Уже через десять минут Чеховой доложили, что у подъезда ее ждет автомобиль. Нет, не в ведомство Гиммлера, а домой на Гросс-Глиннике. В своих мемуарах этот эпизод Ольга Чехова описала по-другому. Вместо Гитлера ее расспрашивал Геббельс.

Естественно, высшее нацистское руководство затаило на нее обиду. С того момента Ольгу на приемы особенно не приглашали. Количество фильмов, в которых она снималась, стало резко уменьшаться.

А после войны началась совсем другая история, похожая больше на легкий кошмар. В Германии, в Европе о ней ползли слухи. Ее пугались, на нее показывали пальцем, шептались и сторонились. Ольга из друга стала врагом. На первые полосы газет выносились сенсационные сообщения: "Чехова работала на советскую разведку. Шпионила. Уезжала в Россию, где ей давали задания. За свои заслуги из рук Сталина получила орден Ленина. Ее дом в Гросс-Глиннике был гнездом советской разведки". Иным падким на сенсации газетчикам дай только повод, такое напишут.

Итак, с помощью прессы Ольга Чехова выставлялась как выдающаяся советская разведчица, которая работала на НКВД, МГБ-КГБ, встречалась с всемогущим кровавым министром Берия, служила Сталину и так далее. Говорилось даже о том, что ее якобы привлекли к участию к разработанному Берия плану уничтожения Гитлера. Хотя в послевоенное время не обнаружилось ни одного документа, ни одного письменного или устного свидетельства, в котором были бы малейшие намеки на то, что она, русская, выполняла задание Сталина и Берия. Не отмечено также попыток со стороны Лубянки завербовать ее.

# РУССКАЯ МАТА ХАРИ

Не так давно в Киеве мне довелось увидеться с сыном того самого кровавого министра НКВД Лаврентия Берия, Серго Гегечкори или сегодня - Серго Берия. Вместе с немецкими кинематографистами я участвовал в создании фильма о Потсдамской конференции 1945 года. Речь в нем шла, в частности, о технической разведке, о том, что делал Серго Гегечкори во дворце Цециленхоф летом и осенью 1945 года, какие подслушивающие устройства монтировал в миссиях американской и английской делегаций.

После съемок, когда создалась доверительная атмосфера (кстати, Серго, несмотря на преклонный возраст, легко говорил на немецком языке, он также свободно владеет французским и английским), наш разговор как-то сам собой перекочевал на послевоенный Берлин, на визит туда Лаврентия Берия. В документальных кадрах, которые мы достали из архива, видели, как человек в светлом макинтоше и в знакомых очках-пенсне - Лаврентий Павлович - едет в открытом автомобиле и удовлетворенно осматривает поверженный Берлин. Мелькнул район Гросс-Глиннике. И я невольно спросил, не был ли Берия в гостях у Ольги Чеховой.

Серго покачал головой и сказал, что как раз в этот момент, когда Лаврентий Павлович находился в Берлине, Ольга Чехова пребывала в Москве. Она была на Лубянке и давала ценные показания секретным сотрудникам, писала о своих беседах с Гитлером, а потом ее вернули в Берлин и в награду за сведения обеспечили продуктами, дали жилье и надежную охрану.

Вот те на! А охрану-то зачем? Немцы ведь не дураки, сразу заметят и советских офицеров, и эту заботу. И тогда пойдет писать губерния. В один момент навесит ярлык советской шпионки.

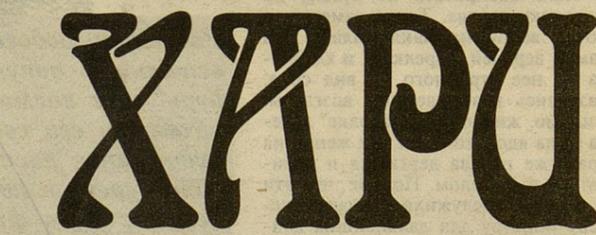
При этих словах Серго строго посмотрел на меня. И мне пришлось услышать от него такую отповедь, что я невольно опешил. Он неожиданно назвал Ольгу Чехову выдающейся советской разведчицей, которая внесла заметный вклад в Великую Отечественную войну и поставил ее в один ряд с Рихардом Зорге, Леопольдом Треппером, Кимом Филби...

Приведу цитату из книги Серго Берия "Мой отец - Лаврентий Берия", в которой Серго дает свои обоснования сказанному о Чеховой: "Меня нисколько не удивляет, что органы государственной безопасности бывшего Союза, а ныне России не смогли подтвердить причастность Ольги Чеховой к деятельности советской разведки. Наверняка таких документов нет. Объяснение простое: мой отец ни тогда, в сорок пятом, ни позднее решил ее не раскрывать. Случай, должен сказать, довольно типичный. По карточкам органов государственной безопасности не проходили - знаю это совершенно точно - сотни фамилий. Отец считал, что настоящего не легала через аппарат пропускать нельзя..."

У отца, знаю, был целый ряд людей, которым он абсолютно доверял. Они-то и поддерживали связь с такими разведчиками, как Ольга Чехова... Ее вклад в успехи нашей разведки переоценить трудно. Ольга Константиновна была поистине бесценным источником информации, которым не зря так дорожил Берия".

Значит, она свободный нелегал? Но в чем состояла ценность этого источника информации? Какие сведения она передавала Берия? Об этом ни слова. Почему? Не потому ли, что их просто не было? Конечно, можно понять Серго Берия, который старается разобраться в прошлом своего отца, хочет внести ясность во многие политические темные завязки. Но зачем так откровенно приписывать заслуги отцу, которых у него не было? Что важного для страны могла передавать советский нелегал Ольга Чехова? Застольные речи фюрера?

И тут мне стало понятно одно: во времена Мата Хари каждой стране хотелось бы иметь свою красивую разведчицу. Но вот одна неуязвима - Мата Хари опять же работала не за просто так. Она получала деньги. Ольга Чехова - нет. И тем не менее перед самым концом войны сотрудники "СМЕРШа" схватили золотую пташку, посадили в клетку и вывезли в Союз. Зачем? Хотели кое о чем выпросить. Она ведь оказалась единственным русским человеком, вхожим в самое логово врага. Аба-



кумов, подручный Берия, выразил желание познакомиться с ней. Ее продержали на какой-то конспиративной квартире вместе с женщиной, подсадной уткой, надеясь, что она исповедается, даст компромат на себя, наблюдали за поведением. И требовали писать, писать все подробности. О чем же она писала? Все о тех же разговорах, которые вел с ней Гитлер, и о том, что отвечала ему. Интересно это было для профессиональных разведчиков? Едва ли. А вот для удовлетворения честолюбия политиков, в том числе любопытствовавших Сталина и Берия, да. Им хотелось знать, чем привлекала русская Ольга Чехова завоевателя Европы - мирового преступника Адольфа Гитлера? Почему он нянчился с ней? Узнали - он любил окружать себя красивыми женщинами. Говорил с ними и о политике. Если эти разговоры принять за стратегические разведанные, то все женское окружение Гитлера - разведчицы, они тоже слушали высказывания великого фюрера.

Остался без ответа и мой вопрос к Серго, почему Лаврентий Берия, считая ее стратегической разведчицей, не встретился с ней в Москве? Почему ничем не отблагодарил, не удостоил никаким знаком внимания, а только отдал приказ Абакумову - при отсутствии компромата отправить обратно на "родину", в Берлин. И все.

А не по той ли причине вернул ее Лаврентий Берия на новую "родину", чтобы пустить слухи о всемогуществе советской разведки, люди которой - стратегические нелегалы - были вхожи в верхушку нацистов. Тогда в результате получилось, что и Канарис, и Шелленберг, и Гиммлер, и сам Адольф Гитлер оказались настолько глупы и близоруки, что не заметили, как у них под носом блистательная дама выполняла функции новоявленной Мата Хари.

И такой стратегический миф состоялся. Он был очень нужен Берия потому, что воздавал должное зарубежным деятелям Лубянки, пригодился также и немцам, испытывавшим комплекс вины перед народами Европы, так как опорочивал славянку и бывшую звезду фашистского кино. Вот вам и памятник: советская разведка проникла в самую элиту Третьего рейха. В окружении же Сталина таких чужих "стратегических разведчиков" никогда не было. Чья в этом заслуга?

...Ее нет без малого уже двадцать лет. Но все годы биография этой немецкой актрисы русского происхождения, обретшей вторую родину в Германии, притягивала к себе исследователей.



Ольга Чехова - "государственная актриса" фашистской Германии и любимица фюрера

Понятно, почему Ольга Чехова взлетела на высшую точку вращавшегося в предвоенные годы с бешеной скоростью колеса истории. А когда не без нашей помощи внезапно упала с него, то нашла в себе силы восстановиться. Оставалась до конца своих дней натурой волевой, знала, чего хотела, и добивалась этого. Как актриса она оставила заметный след в немецком кинематографе, как приближенная к Гитлеру - в политике, а в разведке - как человек, чье известное русское имя использовали те, кому это было выгодно в стратегических целях.

Михаил Антонов

Р. 05. 99

488