

Кадр из фильма "Мулен Руж".



Две актрисы с одним именем, две Ольги Книппер-Чеховы, не поделили историческую славу на родине. О ведущей актрисе Московского художественного театра, народной артистке СССР, жене гениального Антона Павловича Чехова, известно, кажется, всё. Судьба же второй Ольги, звезды Третьего рейха и всего европейского кинематографа 20-х годов, до сих пор хранит множество тайн и загадок.

Елена Владимировна

Царское детство

Ольга Книппер-Доллинг (такова девичья фамилия младшей Ольги Чеховой) родилась в семье обрусевших немцев. Её отец, Константин Леонардович Книппер, родной брат прославленной актрисы Художественного театра Ольги Леонардовны Книппер-Чеховой. Крупный инженер-строитель, он руководил прокладкой туннелей и виадуков, затем получил звание действительного тайного советника и до революции занимал очень высокий пост в Министерстве путей сообщения России. В семье Книпперов было трое детей: две дочери, Ада и Ольга, и сын Лев, ставший впоследствии автором знаменитого советского шлягера "Полюшко-поле".

Книпперы жили вначале на Кавказе, а затем переехали в Царское Село. Здесь Ольга Книппер впервые увидела царя. Потом познакомилась с царскими детьми и играла с ними в дворцовом парке. Одним словом, детство её было счастливым и безоблачным. Позднее Ольга ностальгически вспоминала о тех годах: "Самое ужасное наказание за шалости - это когда летом сажают на какое-то время в своей комнате на стул, а зимой на какой-то срок запрещают кататься на санках или независимо от времени года лишают десерта". Но эта безмятежность бытия, видимо, противоречила внутреннему состоянию "бури и натиска" Ольги. Она с детства мечтала стать актрисой, блистать на сцене. Тихая семейная жизнь её не устраивала.

Чеховский треугольник

В 16 лет Ольга покидает уютное родительское гнездышко и уезжает в Москву к "любимой тётке Оле" Книппер-Чеховой. Ольга Леонардовна помогла племяннице устроиться в студию при Художественном театре, но особых успехов у неё там не было. В

своих мемуарах "Мои часы идут иначе" она называет Станиславского своим учителем и перечисляет роли, которые сыграла в Художественном театре. Но, мягко говоря, это не совсем соответствует действительности: Ольга никогда не выходила на прославленную сцену, а числилась вольнослушательницей. Выдающихся актёрских талантов у неё не замечено.

Зато природа наградила Ольгу Книппер обаянием и поразительной красотой. Вовсе неудивительно, что в Москве в очаровательную стройную девушку сразу же влюбились два племянника Антона Павловича Чехова, двоюродные братья Владимир и Михаил. Михаил Чехов уже в то время считался восходящей звездой МХАТа. Ольга была с ним знакома давно. Позже она вспоминала: "Еще маленькой девочкой я была к нему равнодушна, когда он, как правило, со своим дядей Антоном Павловичем Чеховым, бывал у нас в гостях... Меня всегда глубоко ранило, что я в конце концов для него просто маленькая девочка". "Маленькая девочка" выросла и влюбилась в своего кузена без памяти. "Я схожу по нему с ума и рисую себе в своих ежедневных и еженощных грёзах, какое это было бы счастье - всегда-всегда быть с ним вместе..." Михаил Чехов



Михаил Чехов.



Ольга Чехова среди восторженных солдат и офицеров в Нормандии.

Русская актриса между Гитлером и НКВД

Чехова -

и Ольга Книппер тайно обвенчались в маленькой деревеньке под Москвой. Ему было 23 года, ей - 17.

Этот брак вызвал бурный протест родственников. Ольга Леонардовна Книппер-Чехова немедленно отправилась к Михаилу домой, закатила истерику и потребовала, чтобы Ольга немедленно вернулась к ней. Родители Ольги сочли этот брак мезальянсом. Они надеялись, что у их очаровательной дочери будет более высокопоставленный муж. Константин Леонардович Книппер занимал в это время важный пост в Петрограде, а Миша Чехов представлялся им всего лишь "актёром на выходах". Впрочем, в конце концов они примирились с выбором дочери. Но семейные отношения всё равно не складывались. Мать Михаила Александровича не любила невестку, а сам он, женившись, продолжал прежний образ жизни и позволял себе приводить после спектаклей своих поклонниц домой, несколько не смущаясь присутствием жены.

Да ещё и Владимир Чехов даже после замужества не оставлял своим вниманием Ольгу. Их любовный треугольник привёл к трагедии. Похитив браунинг из стола Михаила, Владимир застрелился.

В 1916 году у Ольги и Михаила родилась дочь, но это не изменило отношений с мужем. Вскоре они расстались. Спустя годы Ольга Чехова назвала свой первый брак "сумасбродством, за которое впоследствии пришлось дорого расплачиваться". Но громкую фамилию Чехова она оставила до конца своих дней.

Энергия ста лошадей

После революции Ольге Чеховой пришлось нелегко. Она не гнушалась никакой работы - разбирала корреспонденцию в конторе виноторгового магазина, училась печатать на машинке, а по вечерам вырезала шахматные фигурки и продавала их по дешёвке. Кроме того, умудрялась ещё играть в разъездном театре "Сороконожка". Маленькая дочка Чеховых жила в это время с родителями Ольги в Сибири.

В 1921 году Ольга Чехова покинула голодающую Россию. В этом ей вновь помогла "любимая тётка Оля". Благодаря своим связям она добилась разрешения на полугодовую поездку племянницы в Германию. Больше Ольга Чехова не видела Россию никогда.

В Берлине Ольга познакомилась с режиссёром Вильгельмом Мурнау. Он готовился к съёмкам детективного фильма "Замок Фогельод" и, пленённый красотой Ольги, сразу же предложил ей главную роль молодой хозяйки замка. До этого Ольга не видела ни одного фильма, но тем не менее предложение Мурнау приняла. Фильм имел шумный успех, и имя Ольги Чеховой не сходило с газетных полос. Предложения сниматься сыпались на неё как из рога изобилия. "Хоровод смерти", "Зачем вступать в брак", "Муки любви", "Женщина в пламени", "Город соблазнов" - везде Ольга играла аристократок и авантюристок: красивых, элегантных и бесстрастных. Но подлинную славу ей принёс фильм "Нора", где она сыграла главную роль.

Восторженная критика называла его "лучше самой драмы Ибсена". После этого Ольга Чехова стала ежегодно сниматься в шести-семи картинах. "Я работаю с энергией ста лошадей", – писала она тётке. Она успевала появиться и в Париже в картине "Мулен Руж", и в Лондоне у молодого Хичкока, и в Голливуде. Правда, особого успеха эти фильмы ей не принесли. Но французская критика отмечала её необыкновенную сексапильность в "Мулен Руж". Там она играла звезду варьете, обнажённое тело которой сладострастно обвивал огромный питон.

После съёмок в других странах Ольга Чехова непременно возвращалась в Берлин, куда переехала и её

в театре, а Михаил Чехов, не знавший языка, чувствовал себя неприкаянно и нуждался в работе. Ольга помогла своему бывшему мужу. Для начала нашла ему квартиру, а затем стала в качестве режиссёра снимать фильм "Пац собственнй судьбы", в котором Михаил Чехов сыграл небольшую роль. Затем Ольга познакомила его с режиссёром Максом Рейнхардтом, и Михаил получил у него ангажемент. В Берлине же Михаил по-настоящему познакомился со своей двенадцатилетней дочерью. Они подружились. Дочь до конца жизни отца поддерживала с ним связь и своего сына в его честь назвала Михаилом.

ницы народная артистка СССР Ольга Книппер-Чехова. Она с ужасом рассказывала своей близкой подруге, как в 1937 году, возвращаясь из Парижа после триумфальных гастролей, в Берлине встретила с Ольгой Чеховой. Та устроила в её честь шикарный приём, на котором оказалась и вся верхушка рейха. И это в 1937 году, когда за куда меньшую провинность можно было расстаться с жизнью.

Жизнь Ольги Чеховой во время и сразу после войны полна загадок. Сама она в своих мемуарах описывает, как в 45-м году её тайно привезли в Москву. "Я сижу в меблированном помещении, напротив – несколько офицеров... Во-

кие песни. В своей книге Ольга Чехова описывает такой любопытный эпизод: "Одна пожилая женщина, дрожа от жадного любопытства, спрашивает меня: "Ах, дорогая фрау Чехова, теперь-то скажите мне, пожалуйста, только мне одной – так вы были шпионкой или нет?" Ольга Чехова не даёт ответа на этот вопрос ни пожилой даме, ни своим читателям.

Талант быть счастливой

После войны Ольга Чехова продолжала сниматься в кино и играть в театре. Она даже основала в Мюнхене свою киностудию. Правда, та просуществовала недолго – потерпев банкротство, закрылась. Сниматься Ольга перестала лишь в 1954 году, но до 1960 года продолжала выходить на сцену. Одна из её последних картин называлась "Талант быть счастливой". Ольга Чехова действительно сполна обладала этим даром.

В 60 лет она начала всё сначала. Переехала из Берлина в Мюнхен, продала свои драгоценности и антикварные вещи и организовала косметическую фирму "Ольга Чехова Косметик". Фирма процветала. Её филиалы открылись в нескольких европейских городах, в том числе и в самом Париже. Кремы и туалетная вода Ольги Чеховой пользовались колоссальным успехом. Сама же она продолжала оставаться элегантно красивой дамой. Годы словно потеряли над ней власть. Умерла она в 83 года от рака мозга, много пережив свою дочь, погибшую в автокатастрофе. В последние годы Ольга Чехова почему-то болезненно боялась России. Её внучка Вера Чехова тоже стала актрисой и уже после смерти бабушки приезжала в Москву. Наши зрители могли видеть её в телесериале "Инспектор Деррик". Так что артистический род Чеховых продолжается.

звезда рейха

Любимица фюрера.



просы их о том о сём: они болтают о литературе, музыке, театре и кино и только вскользь интересуются, вмешивался ли Геббельс в театральные репетиции, насколько сильно диктовал условия кино, с какого времени Геринг и Геббельс стали соперничать на культурном поприще в Берлине, какие личные впечатления у меня от Гитлера, Геринга, Геббельса и Муссолини, что мне известно о Бормане." В идиллическую сцену светской беседы с королевой нацистского бомонда о культурной жизни фашистской Германии вряд ли может поверить даже самый наивный человек.

Далее происходят ещё более странные вещи. Ольгу Чехову опекает сам комиссар государственной безопасности Виктор Абакумов. По его распоряжению ей помогают в поверженном Берлине и с продовольствием, и с бензином. Сам начальник управления контрразведки "Смерш" следит за тем, чтобы её переселили в безопасное место. Работала ли Ольга Чехова на советскую разведку, точно неизвестно, хотя Серго Берия в своих воспоминаниях и утверждал, что она была личным агентом его отца. Но документальных доказательств этого факта нет. Пресс-служба внешней разведки утверждает, что "каких-либо сведений о том, что она являлась агентом НКВД не обнаружено". Достоверно известно лишь, что во время войны Ольга Чехова отказывалась от участия в репортажах с Восточного фронта и на выступлениях пела исключительно лирические

мать вместе с дочерью. Ольга стала звездой немецкого кино. Её героини – благородные дамы, холёные, прекрасно одетые аристократки с безукоризненными манерами – покорили сердца и простых зрителей, и нацистских вождей. В центре города у Ольги Чеховой была роскошная квартира, её дочь воспитывала англичанка. Всего Ольга снялась в 140 фильмах; ни один из них в Советском Союзе не шёл.

В 1928 году в Берлине Ольга встретила с Михаилом Чеховым и его новой женой. Теперь они поменялись ролями: Ольга была известной немецкой актрисой, без конца снималась, играла

Между Гитлером и НКВД

Популярность Ольги Чеховой в Германии была фантастической. Она стала одной из самых любимых актрис Гитлера. Он частенько приглашал её в свою резиденцию, и на официальных приёмах она нередко исполняла роль хозяйки. Ольга Чехова пользовалась покровительством Геринга и дружила с его женой. Во время визита Молотова в Берлин советские дипломаты постоянно видели её рядом с нацистскими вождями. В середине тридцатых годов Ольга Чехова получила звание "государственной артистки". Можно себе представить, как побаивалась племян-



Ольга Чехова демонстрирует свои методы "естественной косметики".