



Ольга ЧЕХОВА ЛЮБИМАЯ ЖЕНЩИНА АДОЛЬФА Г.

Ровно четверть века прошло со дня смерти Ольги Чеховой – русской звезды немецкого кино, любимицы всей Германии – от вождя Третьего Рейха до рядовых солдат. Забавно: именно Чехова, а не Ева Браун сопровождала Гитлера на многих светских раутах. И казалась весьма довольной своим положением. Слухи о ее шпионской деятельности поползли уже в июне 1945-го, когда по тайному распоряжению начальника контрразведки Абакумова Ольгу на спецсамолете доставили в Москву. Была ли она шпионкой и в чем состояла суть ее деятельности? Архивы КГБ не дают ответа. Мемуарная книга самой актрисы – тем более. Сын Берии в своих воспоминаниях утверждает, что Ольга работала непосредственно на его отца – потому ее имени нет в списке тайных агентов. Но даже если Чехова не была тайным агентом, судьба ее все же уникальна.

ЛЕВ ТОЛСТОЙ ОЧЕНЬ ЛЮБИЛ ДЕТЕЙ

На закате своей жизни она решила писать воспоминания. Книга называется «Мои часы идут иначе». В предисловии автор настаивает, что сполна разделила со своими современниками все исторические напасти и сумела остаться самой собой. Личностью, чуждой всяких политических режимов и государственных интриг.

Книга написана по-немецки и ориентирована прежде всего на западную аудиторию, потому, наверное, дореволюционная Россия в ее описаниях выглядит слегка притянутой. Впрочем, может, такой она и казалась маленькой Олечке Книппер – полнотелой теще и родной племяннице знаменитой мхатовской актрисы.

Она родилась 26 апреля 1897 года, в семье известного инженера Константина Леонардовича Книппера, брата Ольги Леонардовны Книппер-Чеховой. Ее первые годы прошли в Тифлисе.

Когда отец получил пост инспектора южных железных дорог, семья переехала в Царское Село. Круг общения родителей был весьма обширен. От Антона Павловича Чехова и его жены Ольги Леонардовны до приближенных государя и самих Великих княжен, с которыми маленькой Ольге доводилось играть в царскосельских парках.

А однажды она стала гостьей Толстых в Ясной Поляне. В старости вспоминала, что писатель разговаривал с ней, как со взрослым человеком. «Во время нашей прогулки он неожиданно останавливается, смотрит на меня серьезно и проникновенно, и, наконец произносит неприлично требовательно: «Ты должна ненавидеть войну и тех, кто ее развязывает».

Временами ее мемуары слегка смахивают на хармсовские пародии («Лев Толстой очень любил детей, а Герцена не любил...»), с другой стороны, ловишь себя на мысли: а что, если великий пацифист и вправду напугивал девочку? Может, ее тайное сотрудничество с НКВД и было выполнением толстовского завета – борьбой против тех, кто развязал войну?

МИША ЧЕХОВ

В шестнадцать лет Ольга решает «окунуться в жизнь» и уговаривает родителей отпус-

тить ее в Москву, к тетке. В качестве вольнослушателя она посещает студию при Художественном театре. Позднее Ольга Леонардовна утверждала, что актерские способности у ее племянницы – ниже среднего, а вот внешность и природный авантюризм – намного выше среднего.

Похоже, Ольгу действительно привлекал не театр, а возможность часто видеться с Михаилом Чеховым, племянником Антона Павловича, в то время уже известным артистом и режиссером. Их свел случай. Дачники устраивают благотворительный спектакль. Чехов играет Гамлета. Через много лет эта роль станет его шедевром и войдет в учебники, а пока его партнершей на любительской сцене становится юная Ольга – Офелия. Репетиции полны тайного флирта, спектакль имеет большой успех.

«Я ухожу с Мишей за кулисы, где нас никто не может увидеть. ...он целует меня... «Если меня так поцеловал

мужчина, – проносится в моей наивной голове, – то у меня будет ребенок». Густо покраснев и смутившись, я лепечу: «Но теперь ты обязан на мне жениться, Миша...» Он смеется: А чего еще я могу пожелать?»

Они действительно поженились, тайно от всех родных – какой-то попик обвенчал их в старой сельской часовне в десяти верстах от Москвы. Свою ошибку Ольга осознала уже по пути к алтарю: молила Бога, чтобы венчание не состоялось. Однако, игра зашла слишком далеко. Отныне и навсегда она стала Ольгой Чеховой.

В доме мужа привыкшую к роскоши Ольгу ужасает все: подслеповатые окна тесной квартиры, мешанская обстановка, духота, а главное – злорадные усмешки свекрови, не желающей отдавать ей «своего» Мишу.

Измены и пьянство мужа, ненависть свекрови заставили Ольгу, прихватив крошечную дочь Аду (при крещении ее тоже назвали Ольгой), бежать из дома и потребовать развода. Говорят, в то время у нее уже был роман с неким австро-венгерским военным. Но ее мужем он не стал – еще долгие годы после разрыва с Чеховым Ольгу охватывал ужас от одной мысли о браке.

КОЛЬЦО ПОД ЯЗЫКОМ

В 1922 году, пережив голод и разруху гражданской войны, изможденная Ольга приезжает в Берлин. Разрешение на выезд племянницы добывает у Луначарского Ольга Леонардовна Книппер. Дочь Ада остается в Москве. Впрочем, Ольга думает, что покидает ее совсем ненадолго, всего на шесть недель. В Берлине ее ждет подруга, входящая в высший свет. Но у

Ольги нет приличного платья, на ней старое пальто и кофровые сапоги. Зато есть бриллиантовое кольцо – она провезла его через таможенную, спрятав под языком.

Едва оправившись от путешествия, Ольга продает кольцо и является на светский раут такой неотразимой, что сейчас же получает предложение сниматься в кино. Дело за малым: она еще никогда не была в кино и не знает, что это такое...

Целыми днями Ольга смотрит фильмы, учит роль и берет уроки немецкого. Первая же лента – «Замок Фогельод» Фридриха Мурнау – приносит ей успех. Мысль о возвращении в Россию кажется нелепостью.

«ЗАНУДА ГИТЛЕР И НЕДОМЕРОК ГЕББЕЛЬС»

К 1929 году Чехова известна уже всей Европе и снимается в трех Голливудских лентах. Из России ей удается вызвать мать и дочь, а впоследствии сестру с племянницей. Все они навсегда остаются в Гемании.

Она бывает на вечеринках, где собирается весь интеллектуальный Берлин. Знакомится с рейхсминистром иностранных дел Густавом Штресеманом и через некоторое время получает немецкий паспорт.

К 1933 году ее карьера в зените. Без Чеховой не обходится ни один дипломатический прием. Ее фото под руку с Гитлером украшает первые страницы газет, а со всей Германии к ней идут письма домохозяйек: «Ах, фрау Чехова, сделайте его счастливым!» Впоследствии все это стало поводом для сплетен о ее связи с фюрером, которой, как утверждала Чехова, не было и в помине.

В своей книге она описывает нацистские светские рауты едко и неприязненно, называет Гитлера «неловким разглагольствующим занудой», Гиммлера – землемором на пенсии, а Геббельса – остроумным, но злопамятным и сильно обделенным природой.

И Гитлер, и Геббельс часто появлялись в Прусском Государственном театре, где играла Чехова. По одной из версий именно там в 1943 году должно было состояться покушение на фюрера. Чехова вроде бы даже передала людям Лаврентия Берии план

зрительного зала, однако покушение не состоялось – Сталин посчитал, что уничтожение главы нацистов будет выгодно США и Англии, собиравшимся заключить с Германией сепаратный мир.

«ПЕДИКЮР ВАШИМИ РУКАМИ»

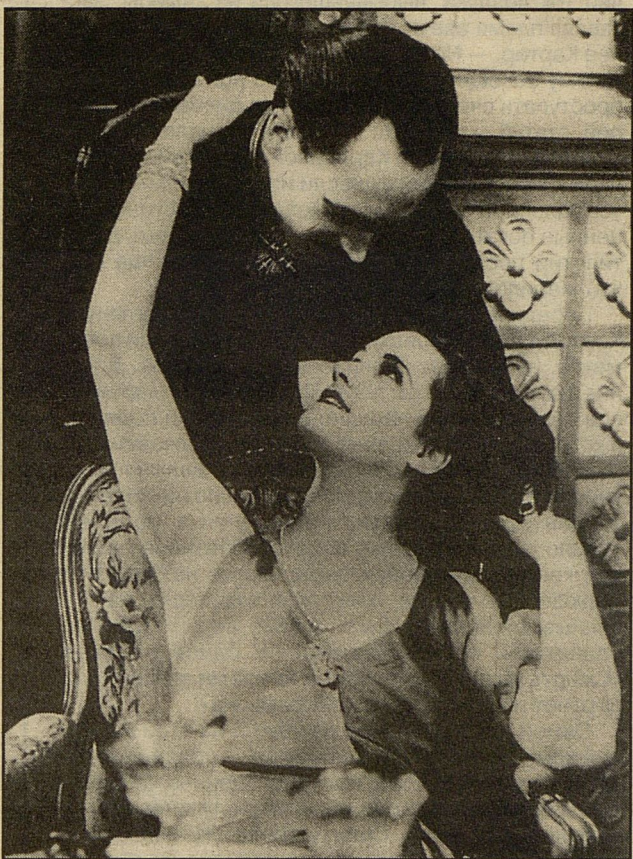
Во время войны она получала груды солдатских писем – тысячи незнакомых юношей умоляли навестить их матерей в случае их смерти. А однажды она и сама получила похоронку – погиб ее возлюбленный, летчик «Люфтваффе».

Когда в Берлин пришли русские, Чехову отправили в Москву. О том, что это был арест не знала даже ее дочь – она считала, что мать отправилась в Москву на гастроли и повидаться с «тетей Олей». Гастроли превратились в два месяца допросов, а встретиться с родственниками Чеховой не разрешили. Она жила на конспиративной квартире, каждый день ее возили на Лубянку. Протоколы ее допросов, хранящиеся ныне в Мелиховском музее, вызывают недоумение – трудно поверить, что все это время высокопоставленные энкаведешники выясняли подробности светской жизни Третьего Рейха...

После ее возвращения в Германию советские солдаты помогли ей вместе с семьей перебраться в Восточный Берлин – оставаться в Западном для нее было, видимо, небезопасно. До середины 50-х она снималась в кино и играла в театре, а потом резко ушла, основала собственную фирму «Косметика Ольги Чеховой» и открыла косметический салон. В своей книге она вспоминает, как однажды два старых бюргера пришли к ней, «чтобы сделать педикюр вашими руками». Кто угодно воспринял бы это как издевательство. Только не Ольга с ее обязательностью и трудолюбием. Она сделала им педикюр и на несколько дней лишилась обаяния.

Как и многие из рода Книппер, она прожила долгую жизнь – умерла в 83 года. Свою связь с НКВД неизменно отрицала. В последние годы стала страшно бояться всего русского, просила выключить телевизор, если показывали Россию. При этом соблюдала православные обряды и завещала похоронить себя с отпеванием.

Алла ШЕНДЕРОВА



С кумиром 30-х годов Конрадом Вейдтом в фильме «Ночь решений» (1936).



Ольга Чехова – «государственная актриса» фашистской Германии и любимица фюрера.