

**ХУДОЖНИК** Сергей Михайлович Чехов был человеком необходимым времени и, как все в талантливой чеховской семье, многосторонне одаренным. Будучи учеником студии академика Д. Н. Кардовского, он создает для спектакля «Смерть Иоанна Грозного» во 2-м МХАТе декорации и костюмы, буквально пленившие московский театралный мир. Сегодня это экспонаты Музея имени Бахрушина. По завершении учебы у Кардовского он становится книжным иллюстратором. В работе над монографией академика Б. Д. Грекова «Культура Киевской Руси» и драматической повестью А. К. Толстого «Иоанн Грозный» Сергей

ректора музея-заповедника новость: закрылась школа в Новоселках. Решается вопрос о том, как в дальнейшем использовать прекрасно сохранившееся здание.

Новоселки — первое село на пути от станции Чехов (б. Лопасня) до Мелихова. Школа возведена в 1897 году работами Антона Павловича Чехова. Строительству школы Чехов отдавал много сил.

Вместе с учителем Забавиным, старостой Бахмариным и крестьянами Чехов выбирает место для школы, сам чертит план нового здания, договаривается насчет леса, нанимает рабочих, следит за своевременной доставкой строительных материалов, постоянно присутствует на стройке.

образная охранная грамота. Но планами архитекторов в непосредственной близости от станции Чехов намечено возвести огромные по объему и протяженности здания. Если планы эти в ближайшее время не откорректировать, скорее всего, мемориальная доска с отредактированным («На этом месте стоял дом...») текстом будет привинчена к одному из этих зданий.

Но ведь можно (и нужно) посмотреть на будущее и самой станции Чехов, и дома, в котором помещалось Лопасненское почтовое отделение, и всей пристанционной площади, памятуя о том, что имя Чехов, произведение писателя А. П. Чехова, подвижническая жизнь благороднейшего человека своего времени — не пустой для сердца каждого советского человека звук. В Мелихово ежегодно приезжает около ста тысяч экскурсантов. А через станцию Чехов и по автомагистрали Москва — Симферополь ежегодно следуют по разным надобностям миллионы людей, которым сегодня про то, что это чеховские места, напоминают имя города и железнодорожной станции да рекламные щиты, извещающие о существовании музея-заповедника «Мелихово» в 14 километрах от города.

литературные памятники

## ВСЕ ОСТАЕТСЯ ЛЮДЯМ

Михайлович открывается как художник, с которым достоверно говорит история. В заставках к книге К. Паустовского «Мещерская сторона» он проникновенный лирик. В иллюстрациях к документальной повести Курта Гаузнера «В застенках Гитлера» (1937 г.), в альбомах автолитографий военной поры «Они», «Возмездие» С. М. Чехов — публицист, пламенный патриот Родины. Автолитографии С. Чехова, тексты к которым писал Лев Никулин, в виде агитлистовок шли на фронт.

Последние двадцать пять лет жизни Сергей Михайлович неутомимый, авторитетный чеховед. Первые зарисовки ялтинского дома А. П. Чехова и первые архивные изыскания, приведшие впоследствии к созданию увлекательной «Родословной Чеховых» («Полное собрание сочинений А. П. Чехова», том 20, 1951 г.) и чудесной, насыщенной многими новыми фактами книги «О семье Чеховых» (1970 г.), относятся к тридцатым годам. В конце сороковых годов, отозвавшись на растущий день ото дня общественный интерес к творчеству и личности А. П. Чехова, Сергей Михайлович становится прямым продолжателем дела своего отца, Михаила Павловича Чехова, младшего брата и биографа великого писателя. Он участвует в подготовке «Полного собрания сочинений А. П. Чехова». Он иллюстрирует три издания книги М. П. Чехова «Вокруг Чехова». Он бескорыстно, щедро помогает созданию музея в Мелихове Юрию Константиновичу Авдееву. Он становится главным консультантом, духовным патроном музеев на Садово-Кудринской, в Ялте и Таганроге. Он осуществляет грандиозную графическую серию «Чеховские места нашей Родины». Подмосковье и Крым, Москва и Ленинград, Сибирь и Сахалин — города и веси, где некогда побывал Антон Павлович Чехов, стали предметом пристального внимания художника С. М. Чехова.

Одно время казалось: эта большая и трудоемкая работа в сопоставлении с литературоведческими трудами и деятельностью музейной по ценности своей на порядок ниже, хотя бы потому, что она лишена качественно важного оттенка — уникальности. Дескать, объехать и зарисовать чеховские места мог бы и другой художник. Но это заблуждение. Сделать с такой исчерпывающей полнотой, с такой почти документальной точностью, с такой хозяйской заботой о завтрашнем дне зарисовки всех чеховских мест мог только он, хранивший в памяти и сердце своем всю до мельчайших подробностей жизнь великого писателя.

Недавно, оказавшись в Мелихове, я услышал от ди-

Обдумывая новость, которой поделился мелиховский директор, я стал перелистывать альбом рисунков Сергея Михайловича «По чеховским местам Подмосковья». Там нашел и приведенные выше сведения о строительстве в Новоселках и обстоятельный карандашный рисунок школы. Стоило перевернуть еще несколько страниц, и стало ясно, что, работая над альбомом, художник С. М. Чехов думал о будущем. Добросовестная, осмысленная зарисовка художником-графиком всех мест, связанных с самоотверженной общественной деятельностью писателя А. П. Чехова в селах и деревнях Серпуховского уезда, открывает нам сегодня перспективы развития музея-заповедника «Мелихово». Подобно тому, как музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское» включает в себя и луговую пойму Сороти, и окрестные поля, и холмы, и Тригорское, и Святогорский монастырь в Пушкинских горах, так государственный музей-заповедник А. П. Чехова «Мелихово» должен вобрать в себя все связанные с общественной деятельностью великого писателя и, по сути, мемориальные строения, фрагменты ландшафта в Чеховском районе. Попытаюсь, хотя бы перечислительно сказать, о чем идет речь.

«Станция Лопасня Московско-Курской дороги. Это мой новый адрес...», — сообщил своим друзьям Антон Павлович 6 марта 1892 года.

От станции Лопасня на лошадях добирались до Мелихова. На станции Антон Павлович бывал очень часто: встречал и провожал родных и друзей, сам уезжал то в Москву, то в Петербург, то в Нижний Новгород, то в Крым, то за границу.

В ожидании поезда Чехов любил сидеть в маленьком домике, где жил начальник станции. Давал врачебные советы. Разговаривал с начальником станции — бывалым человеком. Совсем недавно домик снесли, очевидно, не задумавшись, что домик этот — реликвия, такая же дорогая для города Чехова, как сохраненное до наших дней бывшее Лопасненское почтовое отделение.

До 1896 года в Лопасне не было почты и телеграфа, поэтому вся заказная корреспонденция и телеграммы шли через ближайший уездный город Серпухов. Хлопотами Антона Павловича в доме, принадлежавшем генералу Юрину и находившемся рядом со станцией, было открыто новое почтовое отделение. Чехов заботился о том, чтобы новое учреждение материально окрепло.

На доме бывшего Лопасненского почтового отделения, также запечатленного в альбоме С. М. Чехова, висит мемориальная доска — своеобразная охранная грамота.

А разве есть что-то нереальное в мечте о филиале Мелиховского музея, который назывался бы «Лопасненское почтовое отделение, открытое по настоянию А. П. Чехова 2 января 1896 года»? Нетрудно воссоздать немудреное хозяйство дореволюционной почты, можно найти и телеграфный аппарат того времени. Разве не настало время установить на фасаде здания вокзала железнодорожной станции Чехов памятную доску со словами Антона Павловича «Станция Лопасня Московско-Курской дороги. Это мой новый адрес...» О том, что чеховские городские власти вправе так сделать, говорит пример Торжка, где на бывшем тракторе Пожарского не первое десятилетие красуются дорожные стихи А. С. Пушкина и перечень дат, памятных посещениями Торжка великим поэтом.

Долг наш — и об этом говорят рисунки из альбома С. М. Чехова — подумать о том, как достойно напомнить современникам и потомкам о работе земского врача А. П. Чехова в фабричном селе Крюково, о еженедельных амбулаторных приемах доктором Чеховым рабочих перчаточной фабрики Толоконниковых в селе Угрюмове. Но это все задачи на завтра. А сегодня ждет решения своей судьбы новоселковская школа.

В июне 1899 года Антон Павлович с гордостью писал: «Я выстроил три школы, и считаются они образцовыми». Пока в Мелихове не было школьного здания, Чехов арендовал под школу большую избу, из своих средств платил жалование учительнице. С марта 1897 года в течение трех лет Антон Павлович был попечителем Чирковского училища. На свои средства он отремонтировал здание этой школы, бывал в ней на экзаменах и школьных праздниках, привозил детям подарки. Постройка Талейской школы. Постоянная помощь учителю Крюковской школы И. Бошняку. Требовательные письма о жалком положении этой школы в земскую управу. Все это и многое, многое другое, в чем проявлялась забота А. П. Чехова о просвещении народа, составят содержание этого музея.

Мне посчастливилось рассказать Сергею Михайловичу о том, какие мысли рождает альбом, созданный им в 1959 году. Он был несказанно рад: счастливый, говорил о планах на будущее. На прощание подарил последнюю свою книжку — только что напечатанный на Чеховском полиграфическом комбинате миниатюрный альбом с трогательными, исполненными мудрости и сердечного тепла рисунками. «Мелихово» — стояло на обложке...

Ю. БЫЧКОВ.