

Чехов Николай
(Брат писат.)

1985

Сов. Россия, 1985, 16 янв., №13.

ПОИСК

Портрет Ваньки Жукова



Ванька Жуков. Кто не знает эти бессмертные чеховские строки: «Милый дедушка, Константин Макарыч!.. сделай божеху милость, возьми меня отсюда домой, на деревню, нету никакой моей возможности». Но каким был Ванька Жуков? Чехов не дает описания его внешности, лишь указывает: «Ванька Жуков, девятилетний мальчик, отданный три месяца тому назад в ученье к сапожнику Аляхину...»

Глядя на небольшой холст, с которого грустно смотрит вихрастый мальчишка, верится—именно таким и был внук Константина Макарыча. Справа на холсте подпись: «Ник. Чехов Д81». Портрет этот был написан Николаем Чеховым—братом писателя в 1881 году и хранится в собрании потомков известного московского лекционера Ф. Е. Вишнево-

го под названием «Портрет Ваньки Жукова». Точно такой, лишь с незначительными вариациями, но подписанный 1880 годом, находится в Московском доме-музее А. П. Чехова. Внизу этой работы полустиертая подпись: «Павлин Петр». Почему Николай Чехов обращался к этому образу неоднократно, осталось неизвестно. Но, возможно, именно этот типаж натолкнул Антона Павловича на мысль о написании рассказа «Ванька», который был создан в 1886 году. Прямой иллюстрацией портрет этот назвать нельзя, но внутреннее образное сходство безусловно.

В начале 80-х годов прошлого века, в первые годы сотрудничества Чехова в московских и петербургских журналах, там же работал и его старший брат Николай. Он был профессиональным ху-

дожником, учил в Училище живописи, ваяния и зодчества. «Брат Николай,—писал в воспоминаниях младший брат Михаил Павлович,—с азартом и увлечением принялся за иллюстрацию к «Зрителю». Он нарисовал заглавную виньетку для журнала и массу рисунков и заставок... Николай рисовал буквально с утра до вечера... Антон писал не скупись...» Почти весь первый номер за 1883 год был сделан братьями, Николай нарисовал обложку, Антон поместил два рассказа: «Пережитое» и «Мошеники поневоле». Убеждая читателя в различном авторстве, подписывается: Антоша Чехонте и Человек без селезенки. В конце номера помещена иллюстрированная реклама, хотя и без подписи, но угадываются в ней стиль и почерк братьев. Они создавали совместные большие, на две страницы, сюжетные композиции, в № 18 за 1881 год на одном из таких разворотов в углу две подписи: «Сочинил Антоша Ч. Рисовал Н. Чехов». Тема была традиционной для журналов того времени: «Свадебный сезон». «Кстати,—писала сестра писателя Мария Павловна,—тогда немногие знали, что писатель Антоша Чехонте и художник Николай Чехов—родные братья. Николай Павлович был автором многих талантливых иллюстраций к произведениям Антона Павловича».

Николай делал небольшие штриховые рисунки к журнальным публикациям брата. Во втором номере «Зрителя» за 1883 год Антоша Чехонте помещает святочный рассказ «Кривое зеркало». Буквица-виньетка и небольшие, размещенные в тексте изящные рисунки были выполнены Николаем. Рисовал он их тушью, одной выразительной линией создавал очертания фигуры, контуры лица.

В несколько иной манере выступают братья в другом московском журнале—«Будильник». Рисунки Николая более отделаны и точны в композиции. В десятом номере за 1883 год помещен рассказ А. Чехова «Летающие острова», якобы переведенный соч. Жюль Верна с иллюстрациями Николая.

Шесть небольших рисунков представляют основные события и их главных действующих лиц. Выразителен таинственный незнакомец: «48 1/2—вершков роста, тонкий, как пика, и худой, как засушенная змея». Он нарисован Николаем одной тонкой, словно стекающей линией. Рисунки, компактные, изящно выполненные, создавались Николаем для книги. «Летающие острова», «Жены артистов» и другие рассказы вошли в первый, но не выпущенный сборник рассказов Чехова. Ныне этот сборник, сохранившийся всего в двух неполных экземплярах, экспонируется в московском музее писателя.

Совместная работа Антона и Николая продолжалась и в петербургском журнале «Осколки». Сотрудничество Антона и Николая было удачным, их объединял тот редкостный, присущий всей семье Чеховых дар тонкого понимания смешных сторон жизни и умение показать их легко, тактично. Графика Николая Чехова, разбросанная по многочисленным изданиям 80-х годов, сразу узнаваема по особому изяществу, легкости линии и тонкой растушевке, точности психологических характеристик.

В кабинете А. П. Чехова в доме на Садовой-Кудринской висело несколько работ Николая. Наследие его не собрано воедино, мы можем судить о нем лишь по немногим сохранившимся работам и по воспоминаниям. Вот что писал о нем Михаил Павлович: «Это... был высокоодаренный человек, превосходный музыкант на скрипке и рояле, серьезный художник и оригинальный карикатурист. Он выступал на выставках с огромными полотнами... Он умер в самом расцвете сил, тридцати одного году от роду...» Рисунки Николая не только иллюстрации к произведениям брата, но и свидетельство времени, в которое формировался и креп талант Антона Павловича.

Н. НАЗАРОВСКАЯ.
Фоторепродукции
С. СКЛЕЗНЕВА.



НА СНИМКЕ: братья Антон Павлович и Николай Павлович Чеховы.

Иллюстрации: портрет Ваньки Жукова: посажена мать и жених (рассказ «Свадебный сезон»).