



МИХАИЛ ЧЕХОВ В КАУНАСЕ

В восьмом номере журнала «Нева» помещено исследование Алексея Морозова «Годы без родины», в котором рассказывает о судьбе большого актера Михаила Чехова, племянника прославленного русского писателя Антона Чехова. Ученик Станиславского, друг и соратник Вахтангова, он был в свое время одним из лучших русских актеров, его имя на афише привлекало всеобщий интерес.

После нескольких пустых в творческом смысле лет, проведенных Михаилом Чеховым на Западе, проблемном настоящей творческой удачи явились его выступления в Прибалтике, особенно в Каунасе,

Занятия с молодым литовским коллективом, возглавляемым А. Олейко-Жилинским, пришлись по душе Чехову. Он с головой уходит в репетиции, работает не покладая рук. Его радует атмосфера общей глубокой заинтересованности в деле, когда каждый, по выражению его собственного учителя Станиславского, любит искусство, а не себя в искусстве. Уже одно это приносит результаты.

«Наш театр давно мечтал о «Гамлете», — писал в газете «День» Ю. Палецкис. — Но мечты наши все-

гда заслоняли угрюмые соображения, что мы, мол, не доросли до него. И вот «Гамлет» поставлен. Сделал это актер Московского художественного театра М. Чехов. Как свидетельствовала после премьеры крупнейшая в то время газета «Лиетувос айдас», «многих на этом спектакле не узнать, сколько неожиданных, свежих красок появилось у каждого». Подностью разделяя это убеждение, Ю. Палецкис в своей статье делает вывод, что «постановка «Гамлета» явилась большой школой для литовских артистов». За «Гамлетом» последовала вторая шекспировская постановка — «Двенадцатая ночь». «Лиетувос айдас», оценивая спектакль, снова отметила большой прогресс, достигнутый труппой благодаря режиссуре Михаила Чехова.

Обстановка, в которой живет и работает Чехов в Каунасе, радует его. Он понимает: это несравнимо с тем, что было в России, но все же значительно. Ему хочется закрепить сделанное, он упорно ведет студийные занятия с труппой. Из уроков, преподанных театральной молодежи Каунаса, из его писем к ней позднее вырастет книга о технике актера. На студийных занятиях Чехов создает ее первые фрагменты. На них растет искусство литовского драматического театра.