

Чехов Михаил А

25/11/89

## ИЗДАНИЕ ИНТЕРЕСНОЙ СУДЬБЫ

# КНИГА ВЕРНУЛАСЬ ДОМОЙ

**Е** Е АВТОР — всемирно известный актер Михаил Чехов. Племянник великого русского писателя, он сам был незаурядной творческой личностью: один из самых одаренных учеников К. С. Станиславского, друг и сподвижник Е. Б. Вахтангова, художественный руководитель Московского Художественного театра — 2-го (с 1924 по 1927 год). С именем Михаила Чехова связано многое в жизни советского театра 20-х годов. Но судьба распорядилась так, что в 1928 году он оставил Родину.

Работая в области режиссуры и педагогики, М. А. Чехов создал свою систему существования актера в образе. Свообразным итогом жизни стала книга «О технике актера». Она издана небольшим тиражом в США в 1946 году. В Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина один из экземпляров этого издания попал в 60-е годы. И вот недавно другой экземпляр из дома Чехова принес в музей американский режиссер Тед Шмитт. Он рассказал, что после смерти М. А. Чехова, в 1955 году, его вдова передала несколько экземпляров этой книги русской православной церкви в Лос-Анджелесе, приютившим которой был ее покойный муж. Церковь, по-видимому, была местом об-

щения русских на чужбине. Ее служителей К. К. Чехова и просила передать ее тем, кто интересуется театром.

Прошло немало лет, прежде чем Тед Шмитт смог сказать: «Книга вернулась домой».

Мы, соотечественники Михаила Александровича Чехова, театральную систему этого большого актера и режиссера заново открыли совсем недавно, когда в 1986 году было издано его «Литературное наследие в 2-х томах», включающее в себя и работу «О технике актера». Это стало событием нашей культурной жизни. Книга сразу нашла живой отклик в театральной среде. К сожалению, не все, кому книга необходима, смогли ее купить.

В театральном музее состоялся вечер — премьера книги. Я помню, с каким глубоким, неподдельным волнением выступали на этом вечере актеры. В музей приехали Л. Толмачева, С. Юрский, Ю. Ларионов. Ведь эта книга — помощь в их сценической работе. Они говорили, что книга воспринимается как откровение, нащупывает живые точки актерской души.

Есть великие актеры, не имеющие учеников и последователей. Редко сочетание большого актера и талантливого педагога, создавшего театральную концепцию. «Предлагаемая книга есть «подгляд» творческого процесса. «Подгляд» начался много лет назад, еще в России, и затем продолжался в Латвии, Литве, Польше, Чехословакии, Австрии, Германии, Франции, Англии и Америке», — пишет М. А. Чехов. Стремление богатой личности — поделиться найденным с другими.

Мы сейчас говорим о необходимости сохранения, возвращения нашего наследия. Отрадно, что этому способствуют и представители других наций, как в данном случае — американцы. Это ли не признак

истинной культуры — признание ее интернациональности. Может быть, здесь сыграло свою роль и то, что Чехов (Чекос, как говорят американцы) щедро поделился своими открытиями с представителями американской культуры. Искусство, имеющее русские корни, обогатило актерское искусство Америки. Нам известны имена учеников Михаила Чехова — Мерилин Монро, Грегори Пек, Юлл Бриннер. Друг и последователь Чехова — Г. С. Жданов, которому посвящена книга и к которому обращены слова благодарности «за его бескорыстную помощь», продолжил работу с американскими актерами по системе Чехова.

Тед Шмитт в своем автографе на первой странице книги написал о нашей общей любви к театру. В конце предисловия к книге М. А. Чехов ставит дату: «1945 год. День окончания войны». Пусть же прекрасное искусство театра, апеллирующее к духовному миру человека, неповторимости человеческой личности, сделает более полным взаимопонимание между нами ради вневременной цели искусства — разума, добра и красоты.

**Е. КАЗАКОВА,**  
научный сотрудник  
Государственного центрального  
театрального музея  
имени А. А. Бахрушина