

Москва. 1991
№ 17. — С. 14

ХОТИМ ПОДДЕРЖАТЬ ТАЛАНТЫ

28 августа исполнилось 100 лет со дня рождения великого русского актера Михаила Александровича Чехова. А в июле этого года образовался Общественный комитет имени М. А. Чехова. Его членами стали такие маститые актеры, как Геннадий Бортников, Елена Проклова, Роман Ткачук, Виталий Соломин, Вячеслав Шалевич, Сергей Шаповалов, Александр Ширвиндт.

— С какой целью был образован комитет. Чем он собирается заниматься? — спрашиваю я у Виталия Соломина.

— Поисками и выделением из общей среды талантливых людей. Сейчас ведь актерское мастерство не оценивается. Критики пишут о работе режиссера, об идее спектакля, но нет ни одной статьи о том, почему актер играет хорошо. Почему плохо — об этом сколько угодно, с юмором, унижительно. Теперь это безопасно. Раньше было хвалить, теперь ругать.

— Как вы представляете себе работу комитета?

— Нужны люди, которые посвятили бы этому целую жизнь, которые поехали бы в провинцию искать. Там есть замечательные театры и чудные актеры. Найти их, обратить на них внимание — это уже большое дело. А если еще и финансово поддерживать...

— А что, есть такая идея?

— Да, ведь работа актеров самая низкооплачиваемая. Нужны спонсоры. Думаю, найдутся организации, которые выделят поощрительный фонд.

— Значит, талант не может самостоятельно пробить себе дорогу?

— У нас сейчас такая ситуация в стране — политика на первом месте. Радио, телевидение, люди — все втягиваются в политику. Но это же ненормально. У всех на устах должны быть имена артистов, писателей, художников. Это настоящая жизнь. Кроме того, мы хотим помогать не только молодым актерам, но и известным, которые, как Бабанова или Доронин, годами сидели без работы.

— Почему комитет назван в честь Чехова?

— Михаил Чехов — один из лучших русских актеров. У него одного из многих есть своя школа. Мы вот знаем систему Станиславского, а весь или почти весь мир использует его, чеховский, метод обучения актеров.

— Как вы отличаете хорошего актера от плохого?

— Одному природа дает талант, другому нет. Человек может быть необразован, театра никогда не видел, а бог его поместил. А еще нужно уметь существовать на сцене. Большинство же что-то из себя изображают. Как дети. Когда маленькие, они живут. Чуть вырастут, уже изображают. Настоящий актер тот, у кого дар жить сохранился.

— Виталий Мефодьевич, не боитесь, что ничего не получится?

— Конечно, боюсь. Но у нас в стране огромный творческий потенциал. Театр, кинематография, балет, режиссура у нас лучшая в мире. Большинство актеров в Голливуде кто родом из Одессы, кто из Белоруссии; в основном искусство Америки питается нашими истоками. Недавно видел по телевизору американскую писательницу Бел Кауфман. Тоже наша. Чехов вроде был русский актер, а как учитель все отдал Америке. Разве это нормально?