

В НОМЕРЕ!

М. Чехов во МХАТе имени А. Чехова

Конференция, приуроченная к 100-летию со дня рождения Михаила Чехова и организованная Союзом театральных деятелей СССР, Ассоциацией режиссеров театра, Международным центром К. С. Станиславского, проходила в фойе МХАТа в Камергерском, где сама обстановка, портреты корифеев и бюсты основателей зримо воплощали утраченную культуру. Вступительное слово произнес нынешний руководитель Художественного Олег Ефремов, напомнив, сколь многим обязан русский да и мировой театр опальному худруку МХАТа-2. В аудитории, где театроведы и критики соседствовали с актерами и режиссерами, боролась — почти по М. Чехову — атмосфера строгого аналитического исследования и вольного но-стальгического восторга.

Воспоминания Б. Львова-Анохина о сражениях, которые велись за возвращение имени Михаила Чехова в отечественную культуру (прежде всего верной Марией Осиповной Кнебель), сменялись заманчивыми параллелями в творчестве самых талантливых учеников Станиславского, отмеченными в выступлении М. Ивановой. Новые сведения ввел в поле зрения театроведения В. Вульф, обильно цитируя найденные им документы зарубежных архивов. Говоря о сплаве уникальности и универсальности в творчестве Михаила Александровича, «последним гениальным актером» назвал его В. Иванов. Иностранцы гости — Д. Якшевичюте из Литвы и Лиз Бьюклинг из Финляндии — коснулись деятельности Мастера после его вынужденной эмиграции из СССР.

Оживление вносили актерские показы: сочетание (по замыслу) элементов «системы» с упражнениями «по Мих. Чехову» продемонстрировали студенты 2-го курса Школы-студии МХАТа. Сюрпризом стало выступление участников лаборатории «Техника актера» с международной командой педагогов — Ш. Крэмир, Н. Крамер, Д. Болл. Трудно судить, насколько молодым актерам удастся приблизиться к феномену Михаила Чехова, однако юные и полные энтузиазма лица даровали отдохновение и надежду.

В общем, было все, подобающее научному собранию такого ранга: звучало нечто знакомое и производилось что-то дотоле неизвестное, глубокие мысли перемежались банальностями, подчас воцарялась скука, порой разгорались перепалки. Несмотря на все рифы и мели, перестановки и изменения в программе, корабль конференции, ведомый твердой рукой Н. Крымовой, благополучно прибыл в назначенный срок. Из суммы заслушанных докладов, сообщений, выступлений складывалось сегодняшнее представление об одной из самых таинственных и притягательных фигур российской сцены. И отчетливо вырисовывались все те же опасности, которые поджидают Михаила Чехова, как некогда более известных и изученных его коллег (Станиславского, Мейерхольда, Таирова, Вахтангова), — остаться непонятым, став расхожим.

День завершился вечером в том же МХАТе, собравшем большое число звезд театра, и не только его.

(Соб. инф.)
Экран и сцена. 1991. - 19 дек. (1991) -
с. 1

212