

Куранты. - 1997. - 23-29 июля. - с. 21

СЮЖЕТ ДЛЯ НЕБОЛЬШОГО РАССКАЗА

На живописном приволье южного Подмосковья, в 50 километрах от МКАД, расположена типично русская усадьба XIX века "Мелихово", где с 1892 по 1899 год жил великий русский писатель Антон Павлович Чехов. Здесь были написаны сорок два бессмертных чеховских шедевра, среди которых пьеса "Чайка" и "Дядя Ваня", повести "Палата № 6", "Три года", "Моя жизнь", рассказы "Черный монах", "Ионыч", "Дом с мезонином" и многие другие. И здесь, на месте паломничества актеров и режиссеров всего мира, с 21 июня по 6

июля была проведена Международная мастерская Михаила Чехова.

Летняя профессиональная театральная школа, созданная с целью изучения и освоения творческого метода величайшего русского актера и театрального педагога М. Чехова, проводится ежегодно начиная с 1992 года в одной из стран, где работал Мастер. За пять лет она собрала более пятидесяти человек из двадцати пяти стран мира. Предыдущие проекты были осуществлены в Берлине (1992 и 1995), в Москве (1993), в Лондоне (1994) и Риге (1996). Нынешняя мастерская, собравшая участников из шестнадцати стран, являлась частью программы празднования 100-

летия Московского Художественного театра и представляла собой попытку соединения в едином эстетическом пространстве новаторских идей Чехова-драматурга, Станиславского-режиссера и Чехова-актера.

Программа Международной мастерской Михаила Чехова-97, рассчитанная на две недели, была построена вокруг пьесы "Чайка", написанной в Мелиховской усадьбе. Так сложились обстоятельства, что Михаил Чехов, уже репетировавший роль Треплева в спектакле Художественного театра, не сыграл ее. Но к "Чайке" он испытывал особого рода притяжение, многое в своей жизни так или иначе соотносил с пьесой, покорившей мир.

Впервые в истории чеховских мастерских была сделана попытка соединить актерский тренинг и процесс создания спектакля. Известными российскими театроведами были прочитаны лекции о влиянии Мастера на эволюцию и о перспективах развития драматического искусства на рубеже XX и XXI веков, а семинары и открытые уроки провели крупнейшие мастера театра О. Ефремов (Россия), Х. Хатфилд (Ирландия) и С. Юрский (Россия).

Журналистам и театральным критикам в концертном зале усадьбы были показаны специальные мастер-классы Л. Пети (США), В. Ананьева (Россия), Э. ван Гроотеля (Голландия), П. Бра (Дания).

До наших дней сохранились в парке двухсотлетние липы, берлинские тополя, десятки

цветочных клумб, куртин, рабаток, множество декоративных кустарников. В усадебном доме на своих законных местах более тысячи вещей и предметов, принадлежавших семье Чеховых.

Жемчужина Мелиховского музея — флигель, выстроенный Чеховым в 1894 году. На нем мраморная доска с надписью "Мой дом, где была написана "Чайка". С 10 августа по 18 ноября здесь в муках творчества рождалась пьеса, ставшая одной из основ театральных исканий XX века.

Апофеозом мастерской стал творческий проект "Чайка", для реализации которого в Мелихово были приглашены четыре режиссера, каждый из которых в течение двух недель работал над одним из актов пьесы. Э. Нюганен из Эстонии ставил первый акт, игравшийся актерами на берегу колдовского озера. Второй акт перенесил зрителей в глубину старинного парка и был поставлен Г. Падегимасом из Литвы. Английский режиссер У. Гэскилл показывал третий акт, игравшийся перед домом А.П. Чехова. А. Шапиро, российскому режиссеру, достался четвертый, самый драматический акт.

В конце вечера организаторы праздника зачитали обращение к общественным и международным организациям о создании в Мелихове Международного театрального центра.

Ирина КРЕТОВА.



■ Актриса из Эстонии Катрин Саускас (Аркадина из IV акта).