

КОММЕНТАРИЙ

Культура. — 1993. — Искит.

## Магическое — с. 7.

## КОЛЬЦО

Представители двенадцати городов прибыли в подмосковный пансионат «Раково», где проходил трехнедельный занимательный «забег» под названием «11-я Международная школа-конференция Михаила Чехова».

Трудно отделаться от подозрений, что на это задорное и основательное сборище не приехали многие, для кого оно представляет профессиональный интерес. Организаторы в том не виноваты — они провернули колоссальную работу, рассылая извещения-приглашения сотнями, во все местные отделения Союза театральных деятелей, крупнейшие театры и т. п. Более того, тем, кто рвался приехать, но не обладал оттягивающим карманы бумажником (трехзначная цифра в долларах наблюдается не у всякого соотечественника, тем более — актера), организаторы помогали, обращаясь в коммерческие структуры, — некоторые из них откликнулись. Так что «школа» все же состоялась.

Театральный гений, покинувший родину 65 лет назад и вплоть до своей смерти в 1955 году разрабатывавший свою оригинальную систему актерской техники, Михаил Чехов оставил на Западе множество последователей. Их опыт — в том числе и прямых учеников — составил неоценимую гуманитарную помощь. Впрочем, скорее здесь идет речь о сотрудничестве и нормальном взаимобмене, поскольку среди руководителей мастер-классов, проводивших занятия с актерами, было немало и россиян: на встречу с Сергеем Юрским, к примеру, собрались все участники.

Такие краткосрочные курсы мастерства — не новость в культурном мире, но для нас пока еще в новинку. Особенно когда параллельно идут четыре — пять занятий и не знаешь, пойти ли к Херду Хартфильду из Ирландии, чей диплом об окончании Студии Чехова в английском Дартингтон-холле подписан самим Мастером, или посетить Лизу Дальтон из США, предлагающую

«Чеховскую технику в кино и на ТВ»; отправиться на «Образ и его окружение», который ведет руководитель нового московского театра «Ученая обезьяна» Юрий Авшаров, или поработать с руководителем датского театра масок Пэром Бра, чья мастерская обещает «Базовый тренинг актера до и после спектакля с использованием масок»...

Учитывая жажду аудитории, которая тоже состояла из разноплеменных артистов («Америка — Европа — Россия» значилось на карточках слушателей), педагоги провели дополнительно открытые уроки, на которых уж в совсем краткой форме — за час — попытались продемонстрировать свой метод и свой предмет. Чем только добавили сожалений о том, что всюду все равно не поспеть.

Тем более, что одними занятиями график Школы-конференции отнюдь не ограничивался — в него входила масса сопутствующих процедур, предлагающих тот или иной ракурс, ту или иную тему для изучения или общения: демонстрировался фильм с участием М. Чехова, о работе с ним в последние годы его жизни рассказывала актриса Голливуда Мала Пауэрс, педагоги давали концерты, показывал свою ленту Александр Кайдановский...

К чести практиков и теоретиков театра, они старались задать себе и ученикам как можно больше вопросов — и своего добились. Школы-конференции уже на второй год своего существования стали тесны избранные рамки. По крайней мере российские участники задумались о выездных семинарах, о постоянно действующих лабораториях, образцом которых может послужить главный организатор этой международной тусовки — столичная театральная лаборатория «Техника актера». Так что все, кто по неосведомленности или иным причинам не смог участвовать в работе Школы-конференции, могут рассчитывать на будущее.

Александр СИДОРОВ.