

Сегодня. — 1994. «Сегодня»
— 25 мая

Утомленные счастьем тихо в Англию едут

Российская школа Михаила Чехова объявила вчера результаты открытого актерского конкурса на право участия в третьей международной мастерской Михаила Чехова, которая пройдет в Эмерсон-колледже (Англия) в августе—сентябре 1994 года. Английская прописка мастерской вырвала из актерских сердец нешуточный темперамент; страсти, нарастая с каждым днем, разгорались, и в маленьком просмотром зальчике ощутимо пахло грозой.

С 13 по 23 мая жюри в составе: Ю. Авшаров (актер театра Сатиры, профессор театрального училища им. Б. Щукина), В. Байчер (режиссер, художественный руководитель театральной лаборатории «Техника актера»), Д. Брусникин (актер и режиссер МХАТ им. А. П. Чехова), М. Иванова (доцент кафедры искусствознания театрального училища им. Б. Щукина), Н. Карпов (зав. кафедрой сценической пластики РАТИ), А. Кузнецова (доцент кафедры сценической речи РАТИ), А. Шерель (научный сотрудник Российского института искусствознания), — просмотрело чуть больше ста пятидесяти актеров, упорно желающих учиться, учиться и еще раз учиться. Из самых разных городов нашей еще недавно необъятной родины покатали они в Москву за знаниями (и английской визой) с реквизитом, костюмами и маленькими детьми. Среди претендентов были не только выпускники театральных школ, для которых учеба (да пусть хоть и в Англии) дело естественное, но и известные актеры известных театров, которые, смирив гордыню, соревновались с первогодками. Конкурс проходил солидно — в два тура. Жюри было строгим и придиричивым: некоторые участники вышли в финал, преодолев еще и дополнительное препятствие — перепоказ. Ко второму туру были допущены 39 человек, которые, испытывая судьбу и терпение жюри, и сошлись в жестокой схватке за имеющиеся в наличии, как в последний момент выяснилось, 18 мест.

Более всего поначалу удивило жюри. Мало того что оно сразу же договорилось принимать решения, полагаясь только на впечатления от показа и не беря в расчет дополнительные данные о претенденте: например, сыгранные роли или родственные связи. Договор, как могли, представьте себе, пытались соблюдать. В итоге арбитры более или менее легко вышли из нелегкого положения распределителей заграничного счастья имени Михаила Чехова. За одну ночь сумели выбить дополнительные три места, пожалев некоторых оставшихся за бортом конкурсантов.

Список счастливых давно пора огласить, они, бедные, изныли в ожидании: нервное дело эти конкурсы. Допущенных к счастью теперь ровно восемнадцать, и ни человеком больше: Евгения Игумнова (Петербург, театр им. Комиссаржевской), Владимир Богданов и Евгений Ганелин (Петербург, театр «Хамелеон»), Эмилия Парискуте (Минск, частный театр «На Юбилейной»), Александр Андриенко (Москва, театр им. Маяковского), Павел Сафонов (Москва, театральное училище им. Б. Щукина, IV курс), Рената Сотиряди (Москва, театр на Таганке), Наталья Шалдыбина (Москва, театральная лаборатория «Техника актера»), Ксения Кузнецова (Москва, РАТИ, IV курс), Ирина Шеламова (Москва, театральное училище им. Б. Щукина, IV курс), Сергей Шнырев (Москва, МХАТ им. А. П. Чехова), Карина Дымонт (Москва, театр на Юго-Западе), Елена Шевченко (Москва, театр им. Маяковского), Наталья Васильева (Москва, театр им. Маяковского), Андрей Межулис (Москва, РАТИ, IV курс), Дмитрий Ошеров (Москва, РАТИ, IV курс), Михаил Ефремов (Москва, МХАТ им. А. П. Чехова), Игорь Забара (Минск, Альтернативный театр).

Для всех желающих пополнить свои знания и умения на нашей российской почве сообщаем, что с осени начнет функционировать школа Михаила Чехова уже в Москве. Обещают наезды педагогов из-за рубежа. Так что ни для кого ничего не потеряно. И в жизни по-прежнему есть место подвигу.

Марина ЗАЙОНЦ