

Чехов Михаил
(мастерская)

10-16.04.94

Театральной меккой станет Мелихово

5 июля в подмосковной усадьбе А.П. Чехова в Мелихово состоялся своеобразный «день открытых дверей» Международной Мастерской Михаила Чехова-97. Московскую публику привлекла сюда необычная постановка чеховской «Чайки».

В течение двух недель актеры и режиссеры из 16 стран мира занимались в мастер-классах, где осваивался актерский метод Михаила Чехова. Свои мастер-классы здесь провели А. Калягин, С. Юрский, М. Козаков, Л. Пети (США), Э. ван Гроотель (Голландия), П. Бра (Дания) и др. Репетировали «Чайку».

В создании спектакля-импровизации приняли участие четыре режиссера, работавшие с четырьмя разными актерскими составами. Место действия для каждого из четырех актов выбиралось в соответствии с описанием в пьесе. Первый акт эстонца Э. Нюганена проходил на берегу пруда, второй – литовца Г. Падегимаса – с другой его стороны на пригорке, третий – англичанина У. Гэскилла – перед одним из старинных строений усадьбы, четвертый – нашего Адольфа Шапиро – в Концертном зале музея среди старинных вещей, принадлежавших семье Чеховых. Каждый из актеров исполнял свою роль на своем родном языке, так что те зрители, которые прихватили с собой текст пьесы, поступили дальновидно. Но, впрочем, завораживало и «непереведенное» зрелище: актеры прогуливались по настоящим усадебным тропинкам, бросались в настоящий пруд, рвали настоящие цветы, словно это был не спектакль, а реальная жизнь. Декорации же, созданные театральным художником (В. Левенталь, Россия), органично вписывались в интерьер усадьбы.

Приехавших в Мелихово на целый день журналистов, критиков, режиссеров и актеров помимо всего прочего здесь ожидали экскурсия по усадьбе, поездка к святому источнику и – обед в «ресторанах» (так здесь называли три огромные палатки, исполнявшие в течение двух недель роль столовых).

В конце же спектакля все присутствовавшие на нем подписали текст Обращения к международным, государственным и общественным организациям о поддержке в создании Международного мемориального Театрального Центра.

Наталья БОНДАРЕНКО

Общ. газет -
- 1994 - 10 - 16
10-16 - с. 3