

Чехов Михаил
(мастерская)

05.08.98

КОНТАКТЫ / Мастерская Михаила Чехова / Страсбург

Люди одной веры

Общая газета, -1998,
-30 июля. - 5 авг. - с. 9

ЭТО – летняя профессиональная театральная школа для артистов, режиссеров, педагогов, студентов театральных учебных заведений. Начиная с 1992 года Мастерская проводится ежегодно в одной из тех стран, где работал Михаил Михайлович Чехов, создавший собственную, глубоко оригинальную методику техники мастерства актера.

Его философско-художественная система сформировалась в процессе работы Михаила Чехова с К.С. Станиславским, Е.Б. Вахтанговым. Спустя десятилетия Чехов читал лекцию в Голливуде, называя эти имена (а также имена В. Мейерхольда и А. Таирова)

как главные опорные точки театральных поисков XX века.

Нынешняя Мастерская не так многочисленна по составу и педагогов, и участников, как предыдущая, проходившая летом 1997 года в Малаховке. В Мастерских классах и репетициях участвуют около 30 человек из России и Франции. В этом есть особый смысл – преодоление языкового барьера в партнерских взаимоотношениях сводится к минимуму: не множество различных культур вступают во взаимодействие на сценической площадке, а две издавна тяготеющие друг к другу.

Режиссеры на своих репетициях делают все возможное для то-

го, чтобы в процессе работы возникли контакты не только сценические, но и личные. Ведь подобные Мастерские – это своеобразная разновидность монастыря. Сюда должны приходить люди одной веры, одной группы крови. Насколько это получилось – судить пока невозможно. И, полагая, даже заключительный этап работы – показ отрывков из «Федры» Расина и «Йермы» Гарсиа Лорки не даст ответа на этот вопрос. Ответит на него будущий театр, и только он – как бы возвышенно ни звучали эти слова...

Среди многих организаторов Мастерской, в числе которых Общество Михаила Чехова, СТД Рос-

сии, региональное консульство региона Эльзас, – хотелось бы отметить ассоциацию «On a Beau dire» (Страсбург), возглавляемую русским режиссером Михаилом Крутовым, работающим во Франции. Эта Ассоциация существует три года, показала уже три спектакля и главной своей целью видит объединение творчества и педагогического процесса. Для режиссера и актеров, как сформулировал это Михаил Крутов, важнее всего «любовь в самом высоком смысле этого слова – как один из принципов профессиональной работы».

Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ
Страсбург