

Чехановец Елена

27 ДЕК 1980

СМЕНА  
г. Ленинград

СМЕНА

# ФАНТАЗИИ • ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ НА ФОНЕ ТЕАТРА

Ленинградский дом журналиста и объединение молодых художников и искусствоведов Ленинградского отделения Союза художников СССР организовали выставку работ Елены Чехановец.

**ЖИВОПИСЬ**, эскизы к театральным постановкам, книжная графика... Работ немного, но тем не менее выставка говорит о сформировавшейся творческой личности: сугубо индивидуальная манера письма, отличное понимание цвета и чувство линии, умение возбудить фантазию зрителя, передать настроение. Но главное достоинство работ — их композиция, ее добротность проявляется в цветочной гамме, в умении создать мелодию рисунка.

Остановимся на одной из начальных работ — эскизе к спектаклю «Малыш и Карлсон, который живет на крыше». Вещь, пожалуй, выделяющаяся из серии других обилием деталей. Перед нами распахнулся старинный город. Четко вырисованы башенки домов с флажками-прапорами и затейливыми пинаклями. Ажурные фонари, покатые крыши. Ксилофонный ритм красной черепицы, как обрамление. Где город, где жилье? Нет границы, нет стен, которые бы комнату изолировали от улицы. В этом сказочном мире легко и свободно живет Малыш и Карлсону. Много цветов, много игрушек, даже воздушному змею не тесно. Есть обилие деталей, но нет нагромождения; много цветочных пятен, но они не поглотили воздух, необходимый для выражения свободы детских чувств. Только предельно продуманная композиция помогла найти такое решение и дала необходимую интонацию спектаклю

(он был поставлен в Магнитогорском театре имени А. С. Пушкина).

Другие работы более лаконичны. Видимая раскрепощенность и свобода кисти строго подчинены замыслу.

Елена Чехановец — выпускница Ленинградского института театра, музыки и кинематографии. Она много выполнила театральных эскизов к спектаклям: «Не стреляйте в белых лебедей», «Кот в сапогах», «Интервенция». Последняя — результат творческой поездки в Одессу. Наиболее плодотворной была поездка в Грузию. На выставке представлены эскизы к спектаклю «Жизнь Нико Пироманишвили». Достаточно быстрого взгляда, чтобы уловить неповторимый колорит замечательного грузинского худож-

ника-примитивиста. Должно быть, это довольно сложно — не копируя приемы Пиромани, передать его мир, так проникнуться живописью художника, чтобы собственными средствами внушить зрителю свое понимание грузинского народного духа.

Интересен цикл Елены Чехановец «Мой переулочек», его можно бы назвать и фантазией на темы любимого города. Из окна ее мастерской, с высоты седьмого этажа видны только крыши старинных домов ленинградского центра. В открытый квадрат форточки, как в раму для картины, вписывается ангел Александровской колонны. Доставляет редкое удовольствие видеть его не снизу, с Дворцовой площади, а прямо, будучи сам с ним в полете. Это чувствуешь, когда рассматриваешь цикл «Мой переулочек».

Есть в экспозиции этюд «Сон» — сказочная фея со свирелью. Беру на себя сме-

лость сказать, что это «автопортрет» того состояния, при котором сделаны многие пейзажи. Отсюда и фантастичность сюжета, и полет, и особая музыка. Не без удовольствия художник уходит от заданности театральных сцен, от строгости текста пьесы в область пейзажа. Не будем определять, что сейчас главное в ее творчестве — пейзаж или театральные эскизы, легко убедиться в том, что они друг друга обогащают.

При сугубо профессиональном разборе выставки, пожалуй, можно бы найти уязвимые места, но общее впечатление она оставляет весьма благоприятное. Подбор работ говорит о большой требовательности художника к себе.

Елена Чехановец много работает в книжной графике. Представленные фрагменты отличаются изяществом, на какую способны тушь и перо. Интересны ее рисунки к сборнику рассказов Нины Катерли «Окно».

Недавно закончена работа к музыкально-драматической композиции по поэме А. Блока «Двенадцать» для Ташкентского молодежного театра, ленинградцы увидят костюмы Елены Чехановец в балете на льду в композиции «Цыганская сюита». Диапазон ее творчества, как видим, достаточно широк. И выставка в ЛДЖ это подтверждает.

В. ПАВЛОВ

