

Чеханкова Валентина



Орловская Правда
г. Орел

28 ОКТ 1956

Труд и талант

«Темная ночь,
Только пули свистят по степи,
Только ветер шумит
в проводах,
Тускло звезды мерцают...».

Раненые, чуть приподнявшись на кроватях с глубоким вниманием слушали популярную в те годы песенку, которую проникновенно, задумчиво исполняла артистка, участница шефской концертной бригады. Ее голос, не сильный, но приятный, теплый, мягко звучал в палатах Златоустинского военного госпиталя, он рассказывал раненым солдатам о мужестве и героизме советских людей, о горячем чувстве патриотизма, о дружбе и верной любви.

— Спасибо вам, Валя, за ваши хорошие песни, приходите к нам чаще, — говорили выздоравливающие, когда концерт кончался.

— Непременно придем, — с улыбкой отвечала Валентина Чеханкова, — только сначала нам надо дать концерт на заводе, в

школе, санитарном поезде, в воинской части...

Да, работы тогда было много. В суровые годы войны советский народ в едином порыве встал на защиту своего Отечества, показывал образцы беспримерной доблести на фронте и в тылу. Усилиями всех советских людей ковалась нелегкая победа над врагом. Не остались в стороне от общего дела и артисты Орловского драматического театра, эвакуированного на Урал, в город Златоуст.

Одних спектаклей коллективу театра казалось мало. Была создана концертная бригада. Участники этой бригады бесплатно выступали в цехах заводов, клубах, воинских частях. Иногда за день Валентине Авраамовне Чеханковой приходилось петь в трех концертах. А вечером — очередной спектакль в театре.

Может быть именно в эти трудные годы выработалась у артистки бесценная черта: никогда не надеяться на талант, а добросовестно и кропотливо работать над ролью, чтобы труд, вложенный в образ, сделал бы его жизненным, правдивым.

Характерна в этом отношении работа В. Чеханковой над образом Ульяны Громовой в спектакле

«Молодая гвардия», поставленном театром в 1947 году. У актрисы сохранился экземпляр романа А. Фадеева, весь испещренный пометками, короткими записями. В. Чеханкова не ограничилась тогда только одной своей ролью. Все, что хотя бы в самой малой степени характеризовало героиню, актриса тщательно выбрала из романа, перечитала всю имеющуюся художественную и документальную литературу о краснодонцах. Это помогло ей сжиться с ролью, глубоко прочувствовать каждое слово, каждый жест Ули.

Орловцы до сих пор помнят результаты этого большого кропотливого труда. В образе, созданном В. Чеханковой, было столько обаяния, романтики, лиризма, духовной красоты и героики!

Не менее интересно создала актриса образ Ирины в спектакле «Три сестры» А. Чехова.

Но, пожалуй, наиболее яркими, законченными работами В. Чеханковой были образы служанок в спектаклях «Дама - невидимка», «Мадридская сталь», «Собака на сене», «С любовью не шутят», «Тартюф». Лукавые, жизнерадостные женщины из народа на целую голову выше своих господ — такими показала В. Чеханкова своих героинь.

Почти двадцать лет отдала Валентина Авраамовна театру. Из них около пятнадцати лет она работает в Орловском драматическом театре имени И. С. Тургенева. И все эти годы отмечены напряженной творческой работой, неустанными поисками.

Теперь уже зрелая актриса с улыбкой вспоминает о том далеком времени, когда она девочкой мечтала о сцене, была активной участницей школьного драмкружка. Дарование, проявившееся еще в детстве, не осталось незамеченным. Девушке по окончании школы посоветовали учиться в театральной студии. Выдержав экзамены, она поступила в студию при Омском театре.

Девушка не ошиблась в выборе жизненного пути. Успешно закончив студию, В. Чеханкова пришла в Ярославский театр юного зрителя уже почти сложившейся артисткой, способной решать творческие задачи.

Зритель сразу оценил положительные качества артистического «почерка» В. Чеханковой: ее непосредственность, искренность, умение покорять зрителя правдивостью игры.

За время работы в театре Валентина Авраамовна сыграла более 60 ролей. И что отрадно: артистке удаются роли самых различных характеров и планов. Достаточно хотя бы вспомнить наиболее значительные роли, сыгранные актрисой, чтобы убедиться в этом:

Ваня Солнцев («Сын полка») и Антонина («Егор Булычев»), Уля Громова («Молодая гвардия») и Махора («Любовь Яровая»), Мария Антоновна («Ревизор») и Глаша («Каширская старина»), Ирина («Три сестры») и Ольга («Свадьба с приданным»), Мариэль («Голос Америки») и Маринэ («Стрекоза»).

В начавшемся театральном сезоне В. Чеханкова порадовала орловцев новой работой — образом принцессы Турандот в одноименном спектакле.

В эти дни весь творческий коллектив театра упорно работает над постановкой спектакля «Кремлевские куранты» Н. Погодина, премьеры которого состоится в дни октябрьских торжеств. В. Чеханкова будет играть в спектакле роль Маши, дочери профессора Забелина. Образ пока далек от завершения — это и естественно: работа еще не закончена. Но уже сейчас можно сказать, что образ Маши, трактуемый В. Чеханковой, обещает быть интересным.

Спектакль еще не сдан, но актриса уже полна новых планов.

— К моему двадцатилетнему юбилею работы в театре, — делится она своими замыслами, — хотелось бы сыграть роль Элизы в «Пигмаллоне» Бернарда Шоу...

Что ж, будем надеяться, что это желание актрисы исполнится, и пожелаем ей новых творческих удач.

В. КОБЦЕВ.