

«НАШИ ПРОФЕССИИ СХОЖИ»



— Федор Яковлевич, начнем с вашей театральной биографии. Что привело вас на сцену?

— Все получилось очень просто. Родители мои были артистами. Я сам с четырех лет участвовал в спектаклях Орловского драматического театра. Поэтому после окончания школы у меня не было проблемы выбора профессии. Поступил в театральное училище имени М. С. Щепкина при Малом театре, ну, а затем — на работу в Центральный театр Советской Армии.

— И все складывалось гладко, без шипов, терний?

— Внешне — да. Но не на деле. Шутка ли — сразу попал на столичную сцену. Важно было приобщиться к традициям театра. Например, у нас очень любят музыкальные спектакли. А я еще в училище очень любил танец, движение...¹

— Очевидно, опыт зрелых мастеров помогал вам «осваиваться» на сцене?

— Когда я пришел в театр, здесь работало много замечательных актеров. Среди них — народные артисты РСФСР А. М. Ходурский, А. Е. Хохлов, В. Н. Ротомский. Они обладали особым даром в уже известном, «игранном» материале открывать новое, умели создавать в будничной атмосфере столь необходимое для актеров настроение праздничной приподнятости.

— Ну, а каковы ваши персонажи? Какие роли вам особенно дороги?

— За 14 лет работы в театре ролей было много. Уже более 10 лет с Ларисой Голубкиной играем главных героев в детской сказке «Солдат и Ева».

И, конечно, большое удовлетворение приносит роль, о которой мечтал со дня прихода в театр, — Альдемаро в «Учителе танцев». Любая роль — это необходимость убедить зрителя, что герой именно такой, что он

именно так ходит, улыбается, думает. В «Учителе танцев» задача усложнялась тем, что роль уже имела замечательного исполнителя, снискавшего всеобщее признание. И я очень благодарен народному артисту СССР В. М. Зельдину, который стал моим наставником.

— Вероятно, театральное амплуа поющего и танцующего актера предопределило характер вашей работы на телевидении?

— Именно так и случилось. Телевизионный дебют состоялся задолго до «Артлото». В 1968 году Центральный телевидение подготовило цикл передач, посвященных искусству оперетты. И мне была отведена роль «поющего и танцующего» ведущего.

На телевидении надо прекрасно знать предмет, о котором идет речь. Нужно чувствовать себя хозяином в студии, в любой неожиданной ситуации уметь поддерживать заданный ритм.

«Артлото» имеет очень большую почту. Многие незнакомые люди просто расказывают о себе, о своих работах, проблемах, увлечениях. Передача вышла за рамки обычной развлекательной программы. Это доставляет нам радость и делает еще более ответственными перед зрителями.

— Вы, конечно, заходите в магазины, кафе, рестораны. Многие из тех, кто встречает вас там, — члены КТМ. Им интересно было бы ваше мнение об их работе.

— Во-первых, я много выступал в обеденные перерывы в универсамах, магазинах, на складах. И знаю, как сложна и ответственна работа продавца. Вообще наши профессии схожи — ведь мы тоже работаем в «сфере обслуживания». Мы, актеры, хотим того или нет, но после третьего звонка свое плохое настроение, все свои неприятности оставляем за кулисами. И если бы я был директором магазина, я бы не переставал повторять своим работникам: «Улыбайтесь, улыбайтесь, улыбайтесь!».

Беседу вела
Л. ЗАСЛАВСКАЯ.

СОВЕТСКАЯ ТОРГОВЛЯ
г. МОСКВА

18 СЕН 1975