

# ФЕДОР ЧЕХАНКОВ СНИМАЕТ МАСКУ

— НАШЕ ИНТЕРВЬЮ —

Имя Федора Чеханкова у многих непременно ассоциируется с популярной телепередачей «Артлото». Пятый год он бесшумный ведущий этой популярной музыкально-развлекательной программы. А между тем не все знают, что Федор Чеханков — артист Центрального театра Советской Армии. На днях этот коллектив гастролировал во Владимире. Был, в частности, показан спектакль «Учитель танцев». Долгие годы с большим успехом главную роль в нем играл народный артист СССР Владимир Зельдин. Но возраст берет свое. И теперь его заменил Ф. Чеханков.

Не будем анализировать игру артиста, скажем только, что, когда опустился занавес, владимирцы долго не отпускали со сцены Чеханкова: зритель по достоинству оценил его высокое исполнительское мастерство.

После спектакля я побеседовал с артистом.

— Федор Яковлевич, по ходу спектакля вам приходится много двигаться, петь, танцевать. И все вы делаете с удовольствием. Другие актеры о такой роли могут только мечтать. Не так ли?

— Безусловно. Подобные роли могут определять всю творческую судьбу или по крайней мере существенно повлиять на ее ход. С 1968 года роль Альдемаро стала моей, я сыграл ее уже более 300 раз. Но перед каждым спектаклем я всегда волнуюсь, переживаю, как в день премьеры.

— Вы хорошо танцуете, поете. Наверное, приходилось специально заниматься этим?

— Да, конечно. Наш театр — драматический. Тем не менее, если он взялся за постановку музыкального спектакля, то все должно выполняться на достаточно высоком уровне. Зритель скидку делать не будет. Прежде чем выйти на сцену, я много специально занимался танцами и пением



с педагогами и самостоятельно.

Тринадцать лет работаю я в театре, но эта роль по-прежнему любимая. За время спектакля приходится менять обычно шесть рубашек, но этот пот мне доставляет радость, настоящее удовлетворение.

— Перейдем к эстраде. Какое место занимает она в вашей творческой биографии?

— Эстрада — очень сложный, трудный вид искусства. На эстраде артист выходит один на один с целым залом. И он должен сразу же, без разгона установить контакт со зрителем, полностью завладеть его вниманием и держать его в течение всего времени, пока длится выступление. Он сам себе и партнер, и режиссер, и исполнитель. Поэтому я люблю эстраду.

Как ведущему «Артлото» мне часто доводится общаться с артистами эстрады. Наша пе-

редача впервые вышла в эфир четыре года назад, тогда, помню, мы получили около трех миллионов писем-откликов. И сейчас она является одной из самых популярных. Отчасти, может быть, потому, что это одна из немногих музыкально-развлекательных передач на телевидении. Правда, недавно появился «Бенефис». Вы его, наверное, смотрите. Хорошая передача. Кстати, в сентябре очередной «Бенефис» будет посвящен артистке нашего театра Ларисе Голубкиной, а «Артлото» — оперетте. Вместе со мной вести эту передачу будет солистка Ленинградского театра музыкальной комедии Людмила Сенчина.

— Федор Яковлевич, а при каких обстоятельствах вы стали ведущим?

— Это вышло, мне кажется, случайно. На телевидении задумывалась новая передача. Предполагалось, что ведущим будет Олег Анофриев. Но в самый последний момент обнаружилось, что он не может — занят в съемках или болен — я не помню. И вот тут кто-то «вспомнил», что есть такой артист Чеханков, — танцует и поет (я в то время был ведущим в передаче четвертой программы «Искусство оперетты», танцевал в театре). Мне позвонили, и я дал согласие. Благодаря этому случаю я и стал ведущим. К сожалению, большинство зрителей меня знает только по «Артлото». Моя роль переходит в маску. Чеханков — это «Артлото». Приезжаем с гастролями в какой-нибудь город, и только тут выясняется, что я еще и артист театра. Обидно. Я люблю эстраду, но все-таки главное для меня — театр.

Ю. БЕЛОВ,

внешт. корр. «Призыва».

НА СНИМКЕ: Федор Чеханков в спектакле «Учитель танцев».

Фото автора.