

МНОГИМ из детей периферийных актеров приходилось «выступать» вместе с родителями в почти младенческом возрасте. Но далеко не все они, вдохнув запах кулис, вслушиваясь в загадочный, но необъяснимо притягательный шум аплодисментов, в дальнейшем посвящали себя сцене.

Институт актерских династий жив и поныне, но не у всех отношения с театром начинаются одинаково. Сын актрисы Орловского драматического театра Чеханковой очень рано, всерьез и безоговорочно пристрастился к профессии матери. Мальчик не мог и не хотел расстаться с миром театра. И матери стоило большого труда убедить Федю в необходимости систематического общего и специального образования.

Чеханков прошел этот сегодня естественный путь: средняя школа, театральный институт. У него солидная театральная подготовка. Но его первой школой был Орловский театр, а первым учителем сценического искусства была мать — отличная характерная актриса, которая знала секрет покорения зрительного зала. А сын понял и другое — одобрение публики, признание, аплодисменты добываются благоговейным, предельно серьезным отношением к профессии, неустанной тренировкой, огромной затратой нервной энергии. Безусловно, от матери Чеханков унаследовал вокальные данные и завидную пластическую свободу. Хореографические способности юноши были столь очевидны, что ему сулили незаурядную карьеру танцовщика. А он любил театр, где не только танцуют и поют, а тот еще, где живет слово.

Актерская судьба Чеханкова связана с одним театром — Центральным академическим Советской Армии — театром широкого репертуарного диапазона, главная тема которого — героизм, образы защитников Родины, натуры волевые, характеры несгибаемые.

Старшее поколение театра много лет имело мудрого руководителя-наставника, одареннейшего режиссера-мыслителя, крупнейшего деятеля советского театра Алексея Дмитриевича Попова, у которого проходило высшую школу актерского мастерства и жизни.

Чеханков пришел в театр, когда Алексея Дмитриевича уже не было среди нас, и, хотя молодому актеру довелось работать с такими мастерами, как М. Кнебель, Л. Хейфец, Андрей Попов, жизнь не подарила ему «своего» режиссера. Актер одного театра, которому он всем обязан, которому искренне предан, он не обрел постоянного и зоркого наставника, одного на многие годы режиссера. Чеханкову помогли тот хранимый старшими дух, те заветы, которые оставил А. Д. Попов. Участие в спектаклях с такими мастерами, как Л. Добржанская, Н. Сазонова, А. Попов, В. Зельдин, принесло (и приносит) неоценимую пользу наблюдательному и чуткому актеру.

Окончив училище при Малом театре, Ф. Чеханков не намечал себе списка желаемых ролей. Исключением, пожалуй, являлась мечта об Альдемаро из «Учителя танцев». Но Чеханков упорно твердил: «Хочу быть актером современным».

За двадцать лет Чеханков сыграл тридцать пять ролей. Большинство из них — молодые люди, только вступающие в жизнь, обдумывающие ее, избирающие свой путь. Это Сержант в «Душе солдата» и Велосипедист в спектакле «Когда танцуют розы», Солдат в сказочном представлении «Солдат и Ева» и Миша Черкыгин в «Раскинулось море широко». Они привлекают своей непосредственностью, сердечной теплотой, чертами своеобразной мужественности, юношеской безоглядной смелости. Среди ролей этого периода особенно выделяется образ Артема Грибкова в пьесе «Шоссе на Большую медведицу» — этакое мечтателя и романтика.

Казалось бы, Чеханков мог ограничить мир своих персонажей славными паренками — строителями, воинами, студентами. И в самом деле, как ладно пригнаны к актеру солдатская гимнастерка, матросская форма...

Соприкасаясь с актером, невозможно не подметить, что его всегда неудержимо влекла широта диапазона, образы полярные его природным данным, его человеечно-светлому мироощущению.

«Лес» — Буланов. Как неожиданно, как зло и беспощадно развенчивает актер своего героя! Буланов и смешон, и жалок, и в достаточной степени... противен. Актер создает меткий внешний рисунок.



люди искусства

Ветка багульника

Николай ЭЛЬЯШ,
доктор искусствоведения

Засидевшийся в гимназии, предельно ограниченный, этот тип пытается подчеркнуть мнимую значительность бесконечными мелкими жестами. Буланов полагает, будто они величественны. Отказавшись от привычной трактовки классического образа (пухленький, розовощекий ангелок), Чеханков играет Буланова долговязым, выросшим из своего поношенного мундирчика. Гимназист вовсе не блещет милостью. Тем не менее эта, мягко говоря, посредственность все верно ушла. У маленьки жилище вовсе не сладко. Но она ясно обрисовала сыночку, на что он может надеяться, приехав в усадьбу Гурмыжской. Козырь Буланова неоспорим — молодость и приторная влюбленность в Раисоньку. Получив все, чего ожидал, вчерашний гимназист; ныне помещик, быстро входит в роль, притворяясь, что все блага роскоши ему привычны. Н. Сазонова — Гурмыжская и Ф. Чеханков, что называется, концертно ведут свои сцены.

В пьесе «Конец» актер искал портретного сходства. Зменная голова, прилизанные, как бы приклеенные к ней волосы, шарнирная, прихрамывающая походка. Актер появлялся и удалялся неслышно, словно желая заставить врасплох, подслушать, подглядеть. Текст роли невелик, но персонаж все время в сцене. Чеханков играл человека, одержимого стремлением находиться всегда возле фюрера, остерегая свое место от возможных соперников. Мы видели профессионального доносчика, от которого исходили токи патологической ненависти ко всем, кто окружал бесноватого Адольфа.

В «Смерти Иоанна Грозного» у него небольшая роль Федора. Здесь привлекает умение создать грим, свободно носить костюм столь далекой эпохи, особый ритм поведения, особая характерность интонаций и, как всегда, найденная только для данной роли пластика.

Через несколько лет после прихода в театр Чеханков вернулся к давней студенческой мечте — роли Альдемаро в «Учителе танцев». На вечере несыгранных ролей в Доме актера молодой артист показал отрывки из этого спектакля. Мечта была юношески дерзостной, но Чеханков доказал свое право на ее осуществление. Пение, танец, умение владеть безукоризненно произносимой поэтической строкой — все было в показе. А к этому времени спектакль прошел более тысячи раз, и в нем бесценно выступал автор роли Владимир Зельдин.

И он же помогал молодому коллеге готовить роль Альдемаро, видя в Чеханкове своего достойного преемника.

В спектакле «Ужасные родители» Ж. Кокто Чеханков играет Мишеля. Эта роль выявляет склонность актера к высокому драматизму. Чеханков играет большую любовь без особых внешних проявлений. И актер с удивительным внутренним воодушевлением рассказывает о своей надежде на счастье.

На пороге театральной юности Чеханков сказал: «Хочу быть современным актером». Это ему удавалось и удается теперь. Сцену он не мыслит без дыхания большой жизни, общения с теми, от чьего имени он выступает в театре. Отсюда его огромная шешская работа, бесчисленные выступления в воинских подразделениях, на предприятиях, традиционные поездки на Саяно-Шушенскую ГЭС. Актер не может пожаловаться на невнимание публики. Но самое дорогое — гибкие ветви багульника, бережно привозимые с выступлений на ГЭС.

В поездках, встречаясь с воинами, рабочими, строителями, студентами, пополняет актер познания о современном, его стремлениях, идеях, трудностях и радостях. Артисты Театра Советской Армии популярны — это одно из армейских соединений. У театра самые дальние маршруты — их знают везде.

Появляясь на телевизионных экранах среди опереточных актеров, драматический артист Чеханков наиболее близок к истинной природе жанра. И невольно возникает благодарность школе Малого театра, учителю Чеханкова — В. Пашенной, видевшей в слове самое могучее средство воздействия на сердце и ум зрителя.

Подвижного, общительного, живущего в неумном современном темпе актера не трудно представить себе склонившимся над книгой, гравюрой, внимательно всматривающимся в живописные полотна. Искусствоведу, знатоку литературы, живописи весьма интересно беседовать с Федором Яковлевичем Чеханковым. Он радуется не только эрудицией, но и глубинным пониманием художественно-литературных процессов.

Двадцать лет в театре. Многогранно, развивающееся дарование, гражданственность, большая любовь к театру, интерес к прекрасному, ум и наблюдательность. Достоинство пройденное двадцатилетие.

Заслуженный артист
РСФСР Ф. Чеханков.

Фото В. Кузнецова.