

Чеханков Ф.

Актерские судьбы

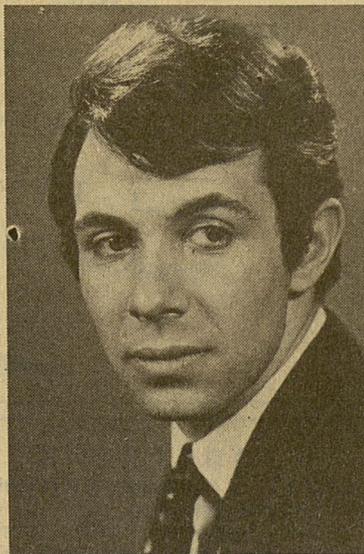
ДОБРЫЙ ЧЕЛОВЕК
И З... ЦАТСА

В наши тревожные дни звание это дороже многих других. Потому что дефицит доброты и милосердия проявляется в самых разных бедах современного общества. Федор Чеханков — безусловно, добрый человек. И в этом — главное его достоинство.

Я знаю Чеханкова давно, с тех пор, как он впервые появился в 1961 году на сцене ЦАТСА после успешного завершения курса у Веры Николаевны Пашенной в Щепкинском училище. И даже раньше, потому что мне довелось увидеть на сцене его мать — Валентину Авраамовну Чеханкову, замечательную комедийную актрису Орловского театра имени И. С. Тургенева, любимицу города. Когда несколько лет назад она умерла, на ее похороны в Москву приехали не только коллеги, но и верные поклонники. Такую привязанность заслужить не легко.

По словам Валентины Авраамовны, Федя, выросший в театре (его отец погиб на фронте, когда мальчику едва исполнилось два года), с детства бредил актерской профессией, мечтал поступить в хореографическое училище Большого театра и даже уговорил маму написать по этому поводу письмо самой Галине Сергеевне Улановой. Но не дождавись ответа, окончил школу и поступил в училище имени М. С. Щепкина — благо в ту пору они еще находились в одном здании, на углу Неглинки и Пушечной. Может быть, и поэтому он так серьезно и трепетно относился к урокам танца, сценического движения, что первая любовь сохраняется на всю жизнь?! И не потому ли большинство зрителей, знающих Чеханкова, главным образом, по передачам ЦТ «Артлото» и «Оперетта — любовь моя!..», думают, что он — профессиональный певец и танцовщик?

В середине 60-х годов молодой актер «заболел» ролью Альдемаро в легендарном «Учителе танцев». Подготовил отрывок, показал его на вечере «Несыгранных ролей» в Доме актера, а в 1968 году сыграл свою премьеру в театре, получив благословение из рук самого Владимира Михайловича Зельдина. С тех пор тема молодого лирического героя надолго стала ведущей



в творческой жизни Чеханкова.

Но годы берут свое, и актер постепенно все чаще получает острохарактерные роли. Наибольшие его удачи — доктор Геббельс в пьесе М. Шатрова «Конец», Ганечка в «Идиоте» по Ф. М. Достоевскому, Сидней в «Боже, храни короля!» С. Моэма. Обостренное внимание к пластике, гриму, мелким деталям каждый раз помогают Чеханкову находить новые краски, избегать повторений и штампов.

И еще одно завидное свойство есть у актера. Он постоянно проявляет интерес к работам своих товарищей, умеет радоваться чужому успеху, много читает, бывает на выставках, концертах. Без его кипучей энергии не обходится ни один юбилей, бенефис, заметная премьера, значительные гастроли. Драма ли, опера, балет (!!!), оперетта, цирк, эстрада — ему хочется все увидеть своими глазами, всюду поспеть. Многие ли могут этим похвастаться? А Чеханков и не думает хвастаться. Просто он так живет и иначе жить не хочет.

В. ПОЮРОВСКИЙ.

На днях опубликовано сообщение о присвоении артисту ЦАТСА Чеханкову Федору Яковлевичу почетного звания «Народный артист РСФСР». От имени читателей «ВМ» присоединяется к многочисленным поздравлениям актеру и желает новых творческих успехов!

Вен. Щепкина — 1941 — 70 лет