

16 • ГОРОЖАНЕ

ВЕДУЩИЙ актер Театра Российской Армии народный артист России Федор ЧЕХАНКОВ стал москвичом 40 лет назад. Но, несмотря на такой солидный стаж, по-прежнему испытывает комплекс провинциала.

- Я ПРИЕХАЛ в столицу из Орла в 1957-м и поступил в Театральное училище имени Щепкина. Москва хорошо приняла меня. Но от комплекса провинциала я не избавился до сих пор. Сегодня я люблю гулять по улочкам, где прошла моя студенческая молодость, - Неглинной, Пу-

ко на уровне школьного вопроса "кто сегодня отсутствует?". Вот тогда и появились мысли о сцене. Не потому, что хотелось славы и всенародного обожания. Просто, кроме театра, у меня ничего другого в голове и не могло возникнуть. Моя мама была довольно известной в Орле актрисой. Любимицей города. Я, как и все актерские дети, жил за кулисами. На зимние каникулы мама отправляла меня в Москву, и за десять дней я смотрел по 12-14 спектаклей. С упоением читал газету "Театральная Москва". Для меня имена актеров, все эти "з. а." и "н. а." - "заслу-

Аргументы и факты. - 1999 - сентябрь (№ 38)

Федор Чеханков с. 16.

не любил марксизм

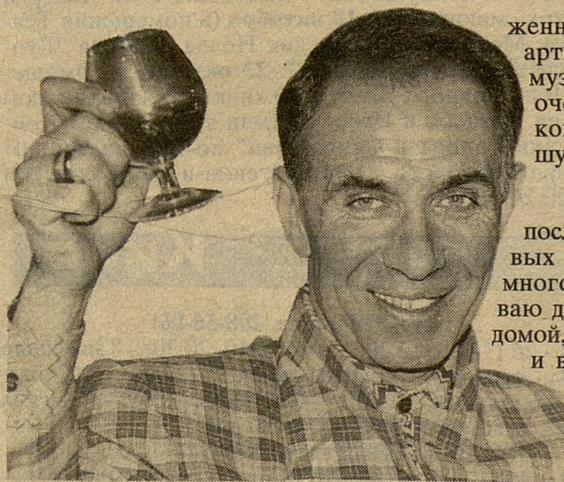


Фото ИТАР-ТАСС

сечной. Заглядываю в окна классов в здании театрального училища, где тряса перед экзаменами. И обязательно захожу во дворик, где прогуливал занятия по марксизму-ленинизму. У нас был общий двор с хореографическим училищем, из которого тоже кого-то выгоняли в это время. Мы сидели на лавочках, смеялись, разговаривали. Балетные учили меня вертеться, прыгать, скакать.

А еще люблю московский центр. Мне повезло, так как всю свою жизнь живу в районе малого кольца. Первый угол мама сняла мне в Петровском переулке, потом я переехал к Никитским воротам. Моя первая однокомнатная квартира была напротив кинотеатра "Форум". Сейчас живу в районе Белорусского вокзала. Не понимаю людей, которые хвалят спальные районы. В большом городе надо жить только в центре.

- **А вы могли бы сыграть Москву?**

- Роль города? В театре? А что, это было бы интересно. Если бы спектакль шел на большой сцене, я ходил бы по ней большими кругами. Потому что Москва - огромный город, который даже на машине не объедешь за день. Так вот, я ходил бы большими шагами и останавливался около моих любимых театров и что-нибудь изображал. Около Большого станцевал бы или пропел на итальянском языке арию из "Тоски", около МХАТа вспомнил бы марш из "Трех сестер", представив Малый театр, поклонился бы Вере Николаевне Пашенной, у которой учился. Вот такая была бы моя Москва.

- **Об актерстве мечтали с детства?**

- Классе в восьмом хотел стать послем. Но понял, что в Орле выучить английский язык можно толь-

женный артист", "народный артист" - были волшебной музыкой. Хотя сам был очень застенчивым ребенком. Никогда не любил шумные праздники.

- **А друзей у вас много?**

- Не могу сказать, что за последние годы приобрел новых друзей. Вот знакомых много. А друзей... Часто бываю дома один. Вчера пришел домой, два-три деловых звонка - и все. Было бы неправдой сказать, что телефон обрывается и все хотят со мной беседовать. Кому-то я кажусь язвительным, колючим. Не знаю, может, это и так.

Бывает, после каких-то моих слов говорят: "Ну ты дал!" А я начинаю мучительно вспоминать, что же я такого сказал.

- **Как вы относитесь к тому, что к вам обращаются просто по имени? Не обижаются?**

- Было бы смешно, если бы я воспринимал себя как солидного человека. Да, у меня 21 сентября случился юбилей. Причем на праздничных афишах не указано, сколько мне лет. 2 ноября я выйду на сцену в своем гала-концерте и скажу после антре: "Значит, так, чтобы кончились все разговоры, - я родился 21 сентября 1939 года. Считать вы можете. По Станиславскому вы должны воскликнуть: "Не верю!" Но вы верите, потому что давно меня знаете и, как бы я хорошо ни выглядел, понимаете, что мне действительно 60".

Не думаю, что шестьдесят лет - это много. Но когда начинаю вспоминать, сколько видел и скольких замечательных людей, которых сегодня уже нет, я знал, то понимаю, что все-таки это уже возраст. Недавно показывал молодым артистам свои фотографии, и они удивленно спросили: "Это вы?" Я даже немного обиделся: "Вы что, обалдели? Разве я так изменился?" Мне кажется, что я сегодня точно такой же, каким был лет в сорок. Ну волос на голове стало меньше, ну и что? Не считаю себя стариком. И не против, когда ко мне обращаются просто по имени. Когда в театре меня называют Федором Яковлевичем, мне становится смешно, и я даже сомневаюсь: а меня ли это зовут? Сразу начинаю чувствовать себя баллотирующимся в депутаты...

Игорь ИЗГАРШЕВ

134