

«ЛИСТАЮ ЖИЗНЬ СВОЮ...»

Майя ФОЛКИНШТЕЙН

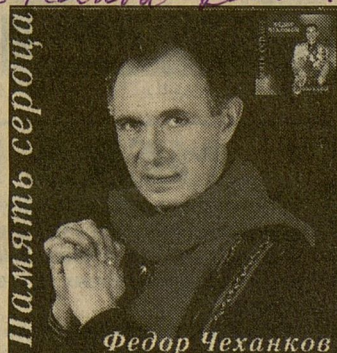
7 декабря Федор Чеханков вышел на сцену ГЦКЗ «Россия» как ведущий юбилейной программы зала, отмечающего свое тридцатилетие. А намного раньше у народного артиста Федора Чеханкова случился свой юбилей — сорокалетие творческой деятельности. Эту круглую дату он отметил скромно, достойно, пригласив публику в малый зал своего родного, единственного на всю жизнь Центрального театра Российской армии на представление пьесы Ф. Г. Лорки «Любовь донна Перлимплина», где сыграл заглавную роль. По окончании спектакля виновник торжества принимал подарки и поздравления.

Каждый, кто говорил в тот вечер, восхищался тем, как умеет Чеханков, несмотря ни на что, сохранять творческий тонус и поддерживать планку высокой исполнительской культуры, которую ему привили учителя и старшие коллеги. О верности им Федор Чеханков не устает повторять едва ли не в каждом своем интервью. И если бы артист решился наконец написать книгу (а сегодня не пишет только ленивый), то она оказалась бы посвящена не собственной персоне, а прежде всего людям, с которыми его свела судьба.

Подобный вывод напрашивается сам собой, когда слушаешь недавно вышедший альбом Федора Чеханкова. Он называется «Память сердца» и предвещает благодарность друзьям — собратям по искусству.

Это прежде всего Валентина Чеханкова и Вера Пашенная — без сомнения, главные люди в жизни Чеханкова. Мама, подарившая не только жизнь, но также увлеченность профессией, и Мастер в теат-

Память сердца



Федор Чеханков

ральном Училище имени М. Щепкина, угадавшая в молодом провинциале будущего артиста. Владимир Зельдин и Махмуд Эсамбаев, Нина Сазонова и Мария Миронова, Екатерина Максимова и Владимир Васильев, Майя Плисецкая и Василий Катаян, Эльдар Рязанов и Людмила Чурсина, Лариса Голубкина и Андрей Миронов, Валентина Талызина и Григорий Горин, Лилия Амарфий и Геннадий Хазанов, Алина Покровская и Иосиф Кобзон, Татьяна Шмыга и Валентин Гафт. Они всегда рядом в сердце артиста, даже те, кого уже нет.

Семнадцать песен компакт-диска похожи на попытку мысленно «перелистать» страницы своей, на первый взгляд, безоблачной, но на деле оказавшейся очень непростой биографии, в которой почти все рождалось на преодолении. Хотя, казалось бы, все было предопределено с детства, проведенного за кулисами Орловского драматического театра, в «Актёрском дворике» (музыка А. Зохиной, стихи В. Соколова), в атмосфере послевоенных лет, когда сердцами всецело владели кумиры кино и эстрады Леонид Утесов, Марк Бернес, Клавдия Шул-

женко. «Ах, Клавдия Ивановна!» (музыка Л. Лядовой, стихи Ф. Лаубе) — музыкальное приношение любимой певице. А «Московский фокстрот» (несколько лет назад эта песня Г. Островского и В. Соколова послужила основой для видеоклипа) и «Спокойной ночи, Москва» (музыка и стихи А. Гарнизонова) — признание в любви городу, ставшему артисту поистине родным.

Столица с ее бесконечным людским водоворотом, ни на минуту не прекращающейся светской жизнью (непременным участником которой является Федор Чеханков) помогает забыть все неприятности, смягчить горечь от неудачных премьер, в которые тем не менее вложена часть актерской души. Как память о не очень счастливым, но все же необходимым опыте — две песни из спектакля «Парочка комедиантов»...

От чисто эстрадных шлягеров Чеханков переходит к юбилейным, чуть шутливим поздравлениям Эльдару Рязанову и Иосифу Кобзону, а роскошный, не по-сегодняшнему стильный опереточный дуэт с Лилией Амарфий, естественно, уживается с маленькой балладой, адресованной Андрею Миронову (музыка А. Пахмутовой, стихи Ю. Ряшенцева) и элегией, посвященной всем ушедшим друзьям.

Именно этот вальс (музыка А. Зохиной, стихи В. Соколова) с его минорной, прозрачно-пронзительной тональностью определяет настроение всего компакт-диска (кстати, уже второго у Федора Чеханкова. Первый — «Грустить не надо») — еще одной важной «строки» на страницах книги жизни артиста. Хочется, чтобы следующую «вписала» новая интересная роль в театре.