

Чеханков Федор

8. 12 99.



ЛЕГКОСТЬ ТАЛАНТА

Наверное, люди старшего поколения помнят передачу «Артлото», одну из немногих, прорвавших чугунный барьер строгости и серости на тогда еще могучем и монолитном советском телевидении. Без преувеличения, вся страна каждую неделю ждала этот фейерверк веселья и музыки. Ведь это были и надежды на выигрыш, и возможность увидеть любимого эстрадного артиста. И, конечно, что там говорить, огромную роль в успехе программы сыграл ее элегантный, какой-то совершенно «несоветский» ведущий - Федор Чеханков.

Рос. вестн. - 2001. - 8 Дек. - с. 21

Самое интересное, что он почти не изменился за эти годы. Как и его верный партнер по сцене Театра Российской Армии Владимир Зельдин, он продолжает танцевать, петь, вести наиболее популярные и престижные вечера в Москве. Сохранив поразительную спортивную и артистическую форму, Чеханков по-прежнему играет бесчисленное количество ролей на сцене своего любимого театра, которому верно служит уже более тридцати лет.

Те, кто видел его на сцене, хорошо знают, что он не только «поющий и танцующий» актер, а мастер глубокой, интеллектуальной роли и, безусловно, человек очень высокой культуры. Потому что, как известно, именно в легком музыкальном жанре легче всего сорваться на пошлость, и только очень немногим по плечу этот действительно трудный жанр.

Все вышесказанное Федор Яковлевич недавно подтвердил, опубликовав в московском издательстве «АСТ-ПРЕСС-КНИГА» свои воспоминания «Моя дырявая память».

Книга, естественно, написана очень легко - странно было бы ожидать другого от такого автора. Но это никоим образом не развлекательное чтение. Здесь - своего рода исповедь. Искренняя, взволнованная, порою сбивчивая. И временами просто обжигающая своей открытостью и доверчивостью.

Перед нами проходит вся жизнь артиста - от его детства в Орле до искрометной роли в последнем фильме Эльдара Рязанова. Спектакли, друзья, путешествия, конечно, размышления о природе театра. Но прежде всего - благодарная память о тех, кто

дарил автору встречи на дороге жизни.

Здесь и любимый друг Андрей Миронов, щедро тратящий свой удивительный талант и сгорающий от болезни, и величественная Мария Владимировна Миронова, никогда, даже в самые страшные минуты прощания с сыном, не позволяющая себе «потерять лицо» на людях, и Владимир Зельдин, танцующий до сих пор и аккуратно выстраивающий распорядок своего дня, и великая Вера Пашенная, поражавшая учеников вспышками своего неукротимого темперамента, и всегда элегантный режиссер и мемуарист Василий Катанян. Словно торопясь, что он может что-то забыть или не успеть, Чеханков рассказывает об этих и других людях, уже давно и прочно ставших легендами.

Он восхищается успехом Владимира Васильева в грандиозной постановке «Грека Зорбы» в 16-тысячном амфитеатре в Вероне, вспоминает великого артиста Андрея Попова, мягкого и доверчивого, который так не хотел быть главным режиссером в театре тогда еще Советской Армии. Рассказывает о судьбе замечательной актрисы своего театра Нины Сазоновой, во время войны (и это мало кто знает) попавшей вместе с фронтовой бригадой в окружение и чудом пробравшейся к своим. Снова вспоминает о телевидении и работе над передачей «Вас приглашает оперетта», возвращается к памяти незабвенного Григория Горина и его поразительным шуткам, которых так не хватает сейчас. Очень многое вместила эта книга и совсем не дырявая память Федора Чеханкова.

Виктор ЛЕОНИДОВ.