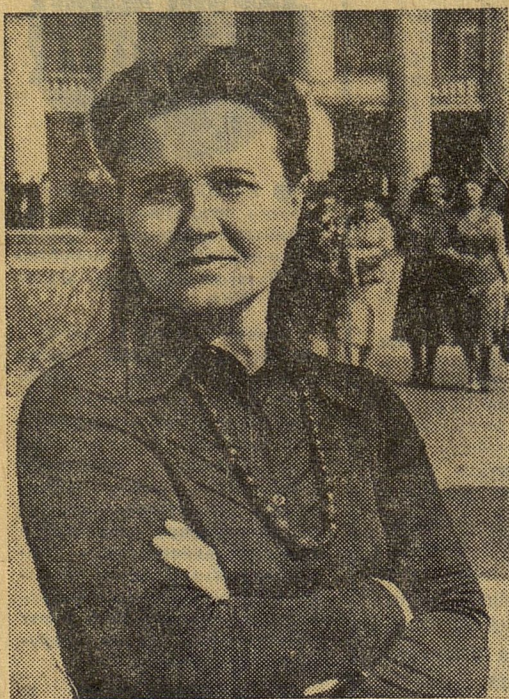


ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

ПУТЬ АКТРИСЫ



Актрисе Вологодского ТЮЗа Тамаре Александровне Четниковой недавно присвоено почетное звание заслуженной артистки РСФСР. Искусство Тамары Александровны многие в нашем городе знают и любят... И путь ее к этому успеху закономерен, хотя он и не был простым.

...Девочкой-сироткой подрастала она в одном из владимирских сел, и детство ее — это трудная военная пора с голодом, с горем. А она мечтала играть в театре...

В школе, где она училась, ее учительница Е. И. Быстрова, любительница и знаток литературы и искусства, организовала драматический кружок. И для девочки-школьницы Тамары этот кружок стал первой ступенькой к сцене.

А потом, учась уже в техникуме, осваивая специальность техника-электромеханика, она с огромным увлечением занималась в самодеятельности. И в техникуме тоже оказался отличный драмкружок, и она уже задавала тон в нем...

В 1957 году на зональном смотре самодеятельности во Владимире драмкружковцы показывали «В добрый час!» В. Розова, и за исполнение главной роли Тамара получила первую премию — путевку на Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москву. Она была счастлива.

Она еще не знала — ее игрой заинтересовались «мосфильмовцы» («Мосфильм» вел кино съемки во Владимире). И, вероятно, ей было бы предложено сниматься в кино, но она уже уехала из Владимира, ее просто не нашли...

А она была уже в Грозном, куда уехала по распределению, где должна была работать техником. И могло так статься, что театр просто остался бы для нее любимым увлечением, «хобби». Но талантливому человеку, в конечном счете, когда-то все равно «везет», и он находит, хотя и с трудом, свой путь в искусство...

Грозненский драматический театр имени Лермонтова объявил об открытии театральной студии, и она, волнуясь, подала туда заявление, и ей встретился режиссер А. Г. Ридаль...

Тамара Александровна и сейчас вспоминает о встрече с режиссером Ридалем, как о большом событии в своей театральной судьбе. У многих (наверное, у большинства), кто занимается творчеством, однажды происходит встреча с большим мастером, которая определяет нечто важное.

Режиссер Ридаль, как вспоминает Тамара Александровна, был из старых интеллигентов, театралов «классической» поры театра. Когда-то он поставил «На дне» вместе с М. Горьким, ориентируясь на личные пожелания писателя. Среди учеников режиссера был в свое время и Г. Товстоногов, выдающийся мастер театра наших дней. Блестяще образованный, А. Г. Ридаль являл собой человека многих разносторонних знаний, великолепно знал литературу, писал стихи, к нему тянулась молодежь...

— Я была молода тогда, — вспоминает Тамара Александровна, — и его уроки много значили для меня, он открыл в театре меня прежде всего для самой себя. Я стала понимать, что мне нужно делать, что развивать в себе. Помнится, готовила я роль Любаши в «Царской невесте» Мей, и роль у меня не получалась. И Ридаль мне тогда начал рассказывать о Древней Руси, о средневековых нравах. Он нарисовал в словах передо мной целую картину — как влюбленная девушка ночью идет через весь город к колдуну за приворотным зельем, чтобы приворожить возлюбленного. И что это значило для нее, каким это было потрясением для средневековой девушки. И я была потрясена... И роль получилась. И с тех уроков режиссера Ридалья я стремлюсь в

своей работе в каждом образе по мере сил к раскрытию правды, к внутренней наполненности правдой.

...С успехом она закончила студию и играла в Грозном, Комсомольске-на-Амуре, Владимире, Орджоникидзе. Работала с интересными режиссерами — Е. Беловым, М. Малининым, С. Рейнгольдом и другими. Играла крупные роли в таких спектаклях, как «Каменное гнездо» Вуолийоки, «Город на заре» Арбузова, «В ночь лунного затмения» Карима, «Дом Бернарда Альбы» Лорки и многих других.

С 1968 года Т. А. Четникова и ее муж, известный актер А. П. Четников — в Вологде. Актриса с успехом играет на вологодской сцене в таких спектаклях, как «Мое сердце с тобой», «Вешние воды», «История одной любви», «В лесах», «Госпожа министерша»...

— Особенно мне памятна моя героиня из спектакля «Солдатская вдова» по пьесе Анкилова в постановке В. Баронова, — говорит актриса. — Эта роль — как постоянное воспоминание о моем детстве, о голоде, о страданиях и великой душевной силе простой русской женщины, все перенесшей, все выдержавшей. Я сама видела и хорошо знала таких юных женщин, подобных моей героине, которые ничего не успели по-настоящему — не успели любить, не успели по-настоящему свить семейное гнездо и уже становились солдатками, становились вдовами, вынесли так много на своих плечах.

Актриса с особым удовлетворением говорит о своей творческой работе с режиссером В. Бароновым. В другом его спектакле «Три минуты Мартина Гроу» она создала уже совершенно иной характер и образ — женщины, поставленной буржуазным обществом в положение живого товара. «Я много думала и читала о трагической судьбе американской актрисы Марилин Монро, когда готовила эту роль», — говорит Тамара Александровна.

С 1975 года, с момента создания Вологодского ТЮЗа, Т. А. Четникова стала его актрисой. Можно с полным правом сказать, она является одной из «основательниц» нашего театра юного зрителя. До сих пор помнится и первый тюзовский спектакль «Последнее дело судьи» Железнякова, актриса с блеском сыграла в нем роль женщины-«мотылька», ослепленной любовью к сыну и по существу не знающей сына, просмотревшей, как он совершил преступление. С этого спектакля и начался наш ТЮЗ...

Молодой театр испытывал большие трудности, не имел своего здания, жил «на колесах», труппа только формировалась. И талант, и опыт Т. А. Четниковой и других старших актеров сыграли большую роль в его становлении. В сложных условиях спектакли все же ставились. Тамара Александровна сыграла в это время такие большие и столь разноплановые роли в спектаклях «Власть тьмы» Толстого и «Сотворившая чудо» Гибсона. И даже в таком трагичном спектакле, как «Власть тьмы», она искала нечто человеческое, хотя и искаженное, в душе своей героини. И убедительность в лирико-драматической манере воплотила стремление к доброте и самоотверженности в образе Анны Селиван («Сотворившая чудо»).

В 1980 году в Вологде открылось новое, прекрасное здание ТЮЗа, и первая роль, сыгранная Т. А. Четниковой здесь, была чрезвычайно сложна — это Смерть в пьесе Виктора Астафьева «Прости меня». И актриса создала образ, воплотивший в себя ужасы войны, но в то же время как бы сочувствующий погибшим. Ее Смерть разделяет страдания людей на войне, она сама устала от войны. Это образ и бытовой, реальный — разбитная, в солдатской шинели, уставшая, она такова, солдатская Смерть, и в то же время образ — над-бытовой, символический — в черной одежде, осыпанной блеском, она ведет спор о вечных категориях бытия.

Т. А. Четникова — актриса разнообразной театральной палитры. После такой роли, как Смерть, сыгранные в минувшем сезоне с успехом две комедийные роли — в спектаклях «Не было ни гроша, да вдруг алтын» Островского и «Любовь на зеленой улице» Кожушника. Сочно, весело, забавно, острохарактерно представлены на сцене две мешанки из разных эпох.

Работая среди молодежи, Тамара Александровна щедро делится своим богатым опытом с молодыми актерами. Все чаще приходится ей играть пожилых героинь, старушек. Но в свое время многократно она играла вместе с замечательной актрисой Мариной Владимировной Шуко и испытала ее влияние. И сама убеждалась — как живы, интересны были образы старых женщин, созданных Мариной Владимировной. И Т. А. Четникова продолжает на вологодской сцене традиции М. В. Шуко. И вносит что-то особое, оригинальное в каждую роль.

Вологжане по праву считают Тамару Александровну ныне своей, вологодской актрисой. Творческий путь ее успешно продолжается, обещает нам новые роли и открытия.

В. АРИНИН.

На снимках: Т. А. Четникова; роли прошлых разных лет — в спектаклях «Сын века», «На дне», «Женитьба Белугина».

Фото А. ЖИДКОВА.

