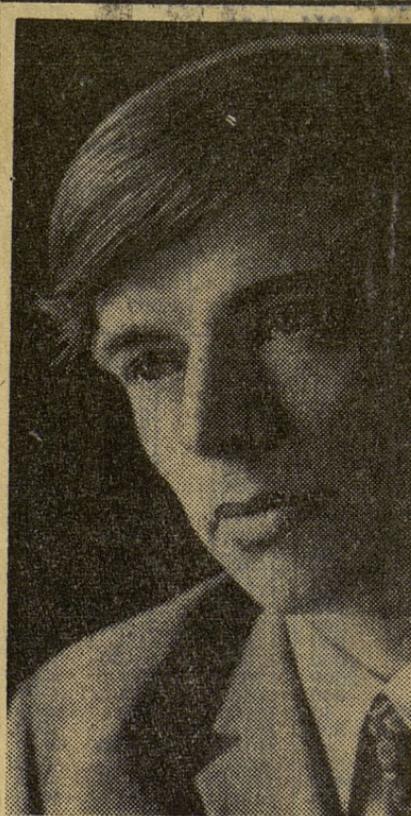


Четвериков  
Владимир

ВЕЧЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД

г. Ленинград

19 МАЯ 1971



ТВОРЧЕСТВО  
МОЛОДЫХ

## ИСКРЕННОСТЬ

Творческий путь Владимира Четверикова, артиста Академического Большого драматического театра имени М. Горького, начался несколько необычно. Он получил диплом актера театра и кино в 1966 году, не сыграв на учебной сцене Ленинградского института театра, музыки и кинематографии ни одного спектакля. Его дебютом стала роль Юрия Никитина в фильме «Верность», рассказывающем о годах Великой Отечественной войны. Государственная экзаменационная комиссия сочла возможным принять эту работу студента четвертого курса в качестве диплома. О серьезности, глубине и профессиональности молодого актера могли судить широкие круги зрителей.

Одним из ценителей оказался Г. А. Товстоногов. Режиссер пригласил Четверикова на роль Тимофея в пьесе В. Розова «Традиционный сбор», над которой в ту пору работала труппа театра. Это была первая встреча начинающего актера с драматургией В. Розова.

На протяжении всего творчества Розова волнует проблема становления молодого человека. И, разумеется, что решается эта проблема в пьесах, написанных в разное время, тоже по-разному. Если слова Андрея Аверина: «Неважно, кем я буду, каким буду — это главное» — определяют суть героя одной из первых пьес «В добрый час», то «Традиционный сбор» посвящен уже иной проблеме: «Каким я стал». В ранних пьесах Розова старшему поколению отводилась довольно скромная роль, основное внимание драматурга сосредоточивалось на молодых героях. В «Традиционном сборе» акцент перемещен: старшие и младшие поколения находятся в сложных, взаимосвязях, взаимоотношениях, уделяет гораздо больше внимания.

Десятиклассник Тимофей — сын одного из героев — в исполнении В. Четверикова по своему душевному складу оказался чем-то похож на Юрия Никитина: та же чуткость, та же трепетность в любви, та же верность. И произошло это не от повторения находок первой роли, а скорее от желанности подчеркнуть преемственность поколений. Время принесло и новые черты в характер героя.

Верность — главная движущая сила поступков и Славы Заварина, образ которого В. Четвериков создал в телевизионном спектакле по пьесе В. Розова «Неравный бой». Герой артиста вступает в активную борьбу, защищая любимую от нападков воинствующих мещан, отстаивая свою любовь и независимость. Артист с юношеской горячностью и темпераментностью раскрыл стойкость, мужество, доброту характера Славы Заварина, стремясь передать всю сложность и многоплановость его конфликта с окружающими.

Третья и самая значительная встреча с драматургией В. Розова произошла у артиста в спектакле «С вечера до полудня». Роль Альберта — шестнадцатилетнего десятиклассника как бы углубляет и усложняет те мотивы, которые звучали уже в судьбах Тимофея и Славы. Альберт — центр пьесы. От его решений зависит счастье или несчастье близких, и это не только волнует Альберта, но и делает его старше, серьезнее, заставляет пристальнее вглядываться в жизнь.

Ответственным за дела и судьбы родных ему людей, мужественным и деловитым предстает перед нами Альберт В. Четверикова. Он радостно ошеломлен свиданием с матерью и хочет, чтобы все разделили его радость. Чувствуя же, что это причиняет боль, вызывает страх у близких, он неумело пытается сдерживать себя. Он юн, но должен решать вопросы подчас непосильные и для взрослых. В нем удивительно сочетаются непрестанная работа мысли и ребячливая доверчивость, доброта и честность. Но главное в Альберте — Четверикове — верность самому себе в любых обстоятельствах, искренность в отношениях с людьми.

Встречи с драматургией В. Розова, несомненно, знаменательны для молодого актера. Изменяются его герои, все более напряженной и насыщенной становится их духовная жизнь, все более многообразным и многоплановым — их сценический образ. Вместе с героями мужает и актер, ошутимо крепнет его мастерство. Он стремится при очень скудных внешних средствах найти не только точный и выразительный пластический рисунок роли, но и передать, раскрыть сложность внутренних коллизий своих героев.

Работа в театре, роли в кино... Образы разные, но объединенные верностью идеалам, искренностью.

Л. ТЕЛЕПОВА

Фото В. ГОЛУБОВСКОГО