

Четвериков  
Виталий

Снимается  
новый фильм... И  
в рифму  
слагаются  
кадры

НЕСКОЛЬКО лет назад «Московский комсомолец» знакомил своих читателей с молодыми выпускниками ВГИКа. Среди тех, о ком мы тогда рассказывали, был и воспитанник режиссерского факультета Виталий Четвериков.

Сейчас можно сказать, что фортуна улыбнулась Виталию. Одна из его первых картин — документальная лента «Казнен в сорок первом» имела успех у зрителей. В журнале «Искусство кино» Лев Рошаль писал о ней, как о трагически печальной и поэтической ленте, несомненно удавшейся авторам.

Виталий Четвериков — ныне минчанин. Работает в эти дни над новым фильмом на киностудии «Беларусьфильм». Недавно наш корреспондент Б. Муд-

ров побывал в гостях у Виталия. Вот что он рассказывает об этой встрече.

ЕГО БУДНИ заполнены до предела. Съемки, озвучивание, монтаж... Вот почему «поймать» режиссера многосерийного телефильма «Руины стреляют» оказалось чрезвычайно сложным делом.

Естественно, что первый вопрос, который я ему задал, касался сюжета новой картины.

— Представьте, как день за днем бьется в поисках подпольной группы, наносящей внезапные болезненные удары по оккупационным войскам, фашистская разведка. В полностью отрезанном от Большой земли Минске против гитлеровцев организованно сражается армия народных мстителей.

— Я думаю, что разговор о картине, — продолжает Четвериков, — может быть более обстоятельным, если вы посмотрите отснятые серии фильма.

...В просмотровом зале гаснет свет, и на экране возникают титры: «Я хотел бы, чтобы все знали, что не было безымянных героев, что были люди, которые имели свое имя, свой облик, свои чаяния и надежды». Эти слова принадлежат Юлиусу Фучицу. И неслучайно авторы взяли их эпиграфом к своей картине.

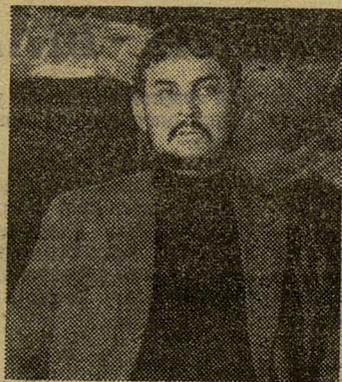
Нельзя не склониться перед мужеством таких людей, как Исая Казинец, секретарь подпольного горкома, бывший во время войны главным инженером конторы «Главнефтебсбыт» в Белостоке, редактор подпольной партийной газеты «Звезда» Владимир

Омельянюк, милая белорусская девушка Шура, связанная подпольного отряда, скромный и бесстрашный профессор Клумов, организовавший в жесточайших условиях войны подпольный партизанский госпиталь. Это настоящие советские люди, сильные духом, не склонившие голову перед фашистским зверьем.

На какие только ухищрения не пускается немецкая разведка, чтобы уничтожить подпольный центр. И все же провокации абвера и гестапо не смогли сломить патриотов.

Небольшой перерыв. Вновь продолжает свой рассказ режиссер:

— Вы имели возможность убедиться, насколько близок фильм к действительности. Для этой цели и «врезана» в художественные кадры документальная хроника.



Да, я вернулся к той же теме, что и в картине «Казнен в сорок первом». Больше того, главный персонаж моего предыдущего фильма, четырнадцатилетний партизан Володя Шербацевич, перекочевал и в новую киноповесть.

«Руины стреляют» будет многосерийным телевизионным фильмом. В нем зрители встретятся с известными актерами. Это исполнитель роли Исая Казинца — Владимир Козел, актер Московского театра сатиры, ленинградский актер Игорь Ледогоров, а также Лев Золотухин, Светлана Коркошко, Антанас Шурна, Владимир Поночевный.

Крупных ролей в нашем фильме четырнадцать. В эпизодах участвует более трехсот человек.

Вновь оживает экран. По обгоревшим кварталам Минска, прихрамы-

вая, бежит человек. Мы видим, ценой невероятных усилий он пытается уйти от преследователей. Он охвачен страхом. Страх — последнее, что в нем осталось. Еще не раз встретится с этим оборотнем — Борисом Рудзянко — зрители. Не раз изменится облик этого страшного человека.

СЪЕМКИ фильма идут полным ходом. Прежде чем он выйдет на экраны, еще очень много придется работать его создателям и автору сценария, минскому журналисту Ивану Новикову. Это его документальная повесть «Руины стреляют» в упор вернула нам имена героев, сражавшихся в белорусском подполье.

Хочется пожелать успешного завершения работы режиссеру и всему коллективу киностудии.