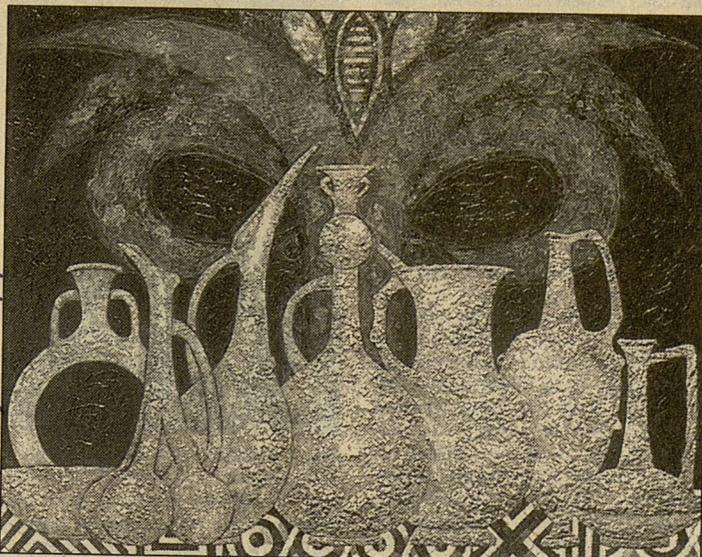


Светлый мир Элады

Игорь Четвертков
в Дипломатической академии



“Киприада № 1”. 1998 г.

Культура. — 2000. — 3-9 февр. — с. 7

Картины московского художника Игоря Четверткова как бы возвращают нас в мир величественной красоты и чистой гармонии, сказочных грез и фантазий, строгого умиротворения и человеческих страстей; в мир, нам хорошо знакомый с юности, когда мы зачитывались мифами Древней Греции. И вот вновь перед нами предстает во всей своей незыблемости и вечном подражании праматерь человеческой цивилизации. Картины волнуют уже своими эпическими названиями: “Афины”, “Великолепная Афродита”, “Лада”, “Торс Геракла”, “Троянский шельф”, “Солнечная ладья”, “Киприада... Эллада возвращается к нам не только в темах и сюжетах картин, но и в имитации их форм и стилистики. Полотна Четверткова весьма своеобразны по живописному исполнению, по густой, жесткой фактуре, по сдержанной, несколько сумрачной перламутрово-серовато-зеленоватой

цветовой гамме. Они как бы стилизованы под монументальную архаичную керамику, дошедшую до нас со времен Трои и Босфора.

А еще его картины наполнены мотивами театрализованных представлений и спортивных игр опять-таки тех, мифологических времен. Быть может, потому что Игорь Четвертков окончил в 1977 году театральное отделение Московского художественного училища “Памяти 1905 года”, посещал мастерскую А. Тышлера. Затем работал театральным художником, принимал участие в постановке более пятидесяти спектаклей.

И как живописец Игорь Четвертков известен. Он — участник свыше 70 выставок, состоявшихся в России и других странах. Последняя его выставка “Логика Мифа” прошла в прошлом году на Кипре, в Никосии, в Российском центре науки и культуры.

Евг. ВАСИЛЬЕВ