

Древняя Эллада ожила в Дипакадемии

В Дипломатической академии МИД открылась четырнадцатая по счету художественная выставка, вернисаж прошел с участием послов Греции и Кипра. Живописец Игорь Четвертков назвал свою выставку «Светлый мир Эллады». И надо сказать, в смутно-серенькое зимнее время его светлый и теплый мир не мог не привлечь внимание гармонией и красотой.

Веч. Москва. - 2000. - 9 февр. - с.5

Елена ДОЛИНСКАЯ

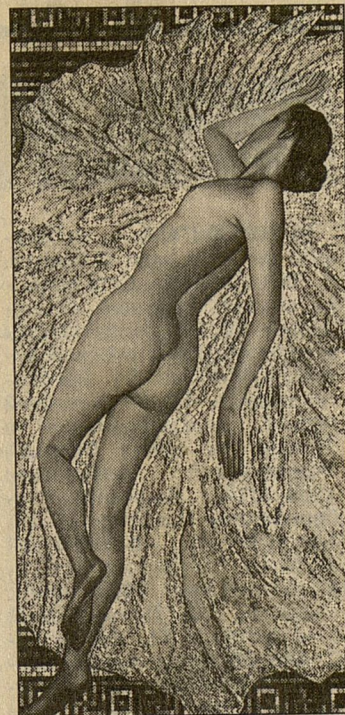
Один из просторных коридоров Дипакадемии в историческом здании на Крымском мосту освободили от традиционного интерьера — портретов политических лидеров и тяжелых шкафов. Ныне здесь выставочный зал, в котором временно прописаны работы Игоря Четверткова.

Выпускник 1995 года, участник одиннадцати выставок — коллективных и персональных — Четвертков в своих работах сочетает мозаику и объемное наложение масляных красок. Кажется, без реальной передачи объемов художнику было бы тесно. Театрально-конкретный мир Четверткова связан с образами Древней Греции. Светящиеся «портретные» композиции — Афина, Афродита, Пенелопа... Сдержанная

чувственность Леды и Данаи... Четкая геометрия рисунка — «Троянские сосуды» и «Киприады». Вольная игра с реальностью и фантастикой.

Сам Четвертков свои работы комментирует так: «У Художника — своя палитра звуков, /Из которых рождается модель мира, /Модель Сознания, Модель ощущений, /Краски — смысл его Бытия. /Ритмы — сосуды, в которые проникает свет истины. И вот возникает музыка...»

И она действительно возникает в реальности, и не как скромная музыкальная заставка, но самостоятельно значимый элемент выставки: Карл Орф, Микис Теодоракис... Музыкальный ряд подбирал куратор выставки по линии Дипакадемии, страстный меломан и обладатель одной из лучших в Москве коллекций современ-



«Даная». 1999

ной музыки Юрий Седякин. Это он целый год вел на радио «Орфей» передачи о музыке двадцатого столетия.