

Честячков

8 В

1985 2

суд

ХУДОЖНИК УНИКАЛЬНЫЙ, НЕПОВТОРИМЫЙ

В КОСТРОМСКОМ областном музее изобразительных искусств открыта выставка произведений **Ефима Васильевича Честнякова** в связи со 110-летием со дня рождения художника. Десять лет, которые отделяют эту выставку от первой, были временем активного пополнения фонда Честнякова в музее, временем выставочных признаний на родине и за рубежом, временем искусствоведческого осмысления феномена **Е. В. Честнякова**, кропотливой работы по реставрации не только живописи, но и графики и скульптуры. Поэтому на выставке представлены не только широко известные произведения художника, но и те, которые зрители видят впервые. В экспозицию вошли более 80 произведений живописи и 300 графических листов, а также около 50 скульптурных произведений. Кроме того, вниманию зрителей предлагаются документы **Е. В. Честнякова** — его альбомы, книги, фотографии. Словом, так широко фонд Честнякова в Костромском музее изобразительных искусств еще не показывался.

Основное содержание выставки — живопись и графика зрелой поры художника, имеющего свое неповторимое лицо, свой взгляд на мир.

Е. В. Честняков вынашивал мечту о создании универсальной крестьянской культуры, воздействия искусством на труд, быт и сознание людей. Конечной целью предполагалось достижение «всеобщего благоденствия» — материальной, духовной и социальной гармонии в жизни будущей деревни. Возникшая в начале XX века идея «синтеза искусств» пала на благодатную почву эстетических вкусов человека, с самого раннего детства приобретенного к первоначальному «синкретизму» — недифференцированности народного искусства.

Примечательно, что **Ефим Честняков** показывал зрителям свои картины, сопровождая их развернутыми литературными иллюстрациями. Он пытался вернуть своему искусству утраченную на высотах культуры гармонию и нерасчлененную полноту. И литературное наследие этого художника многое приоткрывает в его живописном даровании, проясняет содержательную глубину его картин. Живописная утопия Честнякова «Город Всеобщего благоденствия» и многие другие

работы художника буквально развертываются в его сказках, фантастическом романе «**Марно Бесчастный**», лирических стихах.

Радость праздничного преобразования будней крестьянского бытия, преобразования в душе народной эстетики, крестьянского земледельческого мирозерцания отличает искусство Честнякова, вообразившего в себя мир векового духовного опыта народа, крестьянскую мечту о счастливой земле, где «живет человек в довольствии и справедливости».

На основе выставки была проведена научно-практическая конференция, посвященная творчеству **Е. В. Честнякова**, где прозвучали доклады о его художественном и литературном наследии, о народных истоках мирозерцания художника, образной системе его живописных произведений.

С докладами выступили сотрудники музея: **Э. К. Донцов**, директор музея, **В. Н. Лебедева**, зав. отделом русского искусства, **Л. В. Вавилова**, старший научный сотрудник, члены Союза художников СССР **С. С. Румянцев**, **В. Я. Игнатьев**, член Союза писателей СССР **В. И. Шапошников**, научный сотрудник ЦДХ СССР **А. С. Носаль** и другие.

Односельчане **Е. В. Честнякова** поделились на конференции своими воспоминаниями о художнике. Племянница **Ефима Васильевича Г. А. Смирнова**, **Н. Д. Бородулин** и **П. И. Готовцев** преподнесли в дар музею произведения **Е. В. Честнякова**, которые долгие годы были их семейными реликвиями. Группа односельчан художника, которым когда-то посчастливилось быть артистами его театра, исполнили в залах выставки колядки, стихи, прибаутки Честнякова.

Для участников конференции был показан документальный фильм «Художник сказочных чудес» о **Ефиме Васильевиче Честнякове**.

Конференция приняла рекомендации по вопросам изучения и пропаганды искусства Честнякова.

Выставка произведений **Е. В. Честнякова** и конференция, посвященные его творческому наследию, явились заметным событием в культурной жизни города Костромы.

В. ЛЕБЕДЕВА,
зав. отделом русского искусства.

Северная правда
г. Кострома

13 ЯНВ 1985