

Честняков Э

1985

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

17 марта
1985 г.

г. Москва

Поиски, находки

Еще одна сказка Ефима Честнякова

Музей, похожий на старинный терем с нахлобученными снежными шапками на покатых крышах и стрельчатых перекрытиях, будто дремал в этот буднично-зимний день. Тишина залов в отсутствие туристов нарушалась редко, и никто не обратил внимания на случайного посетителя, пока тот не направился к служебному помещению. Работник фонда Л. Вавилова приготовилась, как обычно, отвечать на вопросы дотошного любителя живописи, но после первых же слов оказалось, что у нее самой множество вопросов к посетителю...

Б. А. Войкин, пенсионер из Алушты, сообщил, что хранит у себя около четверти века картину... Ефима Честнякова.

Такая редкость — и уцелела! И через минуту случайный посетитель превратился в желанного гостя, расспрашивали которого уже все работники музея. Здесь, в Костроме, только за последние годы пережившей сенсационность непотворимых «солигаличских находок» — четырнадцати портретов кисти художника XVIII века Григория Островского, а затем назвавшей миру новое имя в искусстве — самобытного живописца Ефима Честнякова, «повезло» еще раз.

Поинтересовались размерами картины.

— Да побольше этого будет, — и посетитель раскинул в стороны обе руки жестом рыбака, демонстрирующего небывалый улов.

Директор Костромского областного музея изобразительных искусств Э. Донцов «по горячим следам» отрядил в Алушту научного сотрудника М. Н. Кулькову. И вот спустя четверть века картина-путешественница вернулась на родную волжскую землю.

Когда в музее расправили упругий, несколько лет не разворачивавшийся холст, то ахнули. Но теперь — сокрушенно: не вызывавший сомнений подлинник немало претерпел от времени и неумелого хранения.

Краска осыпалась, холст потрескался и в одном месте разрезан. Но, даже оставаясь такой, картина покорила ясным взглядом художника на мир. «Базар в деревне Бурдово» — назвал это большое (207×97 см) полотно автор. Крестьянские дома, повозки, старики и дети — полусказочный, полуреальный быт села, но среди персонажей картины Б. А. Войкин узнает свою мать, тогда пятилетнюю девочку, — Марфу Александровну, бывшую владелицу уникального холста, и деда. Несомненно, что картина сохранила образы и других еще не известных односельчан художника Честнякова — человека трудной и необычной судьбы.

...Художник Ефим Васильевич Честняков родился в деревне Шаблово под Кологривом. Здесь он прожил до 1961 года, не выезжая из родных мест. Лишь короткая отлучка в конце минувшего века познакомила его с Петербургом и Казанью, где он учился искусству рисования в частной художественной школе. Затем были занятия под руководством И. Е. Репина и Д. Н. Кардов-

ского. Официальная же академия не приняла талантливого, но упрямого, со своим, не укладывающимся в общепринятые рамки художественным взглядом, да еще и лишенного средств к существованию ученика.

Честняков уединился в глухой костромской деревушке и писал свои картины-откровения, делился с шабловцами всем, что имел и умел: писал и дарил картины, акварели, лепил и раздавал глиняные игрушки, преподавал в детском кружке рисования, создал сельский театр, сам мастерил костюмы, придумывал и ставил пьесы, сочинял и рассказывал сказки. Из затерянного среди лесов и полей Шаблова шагнули его картины в широкий мир: Горький, Москва, Ярославль, Суздаль, Ленинград, Париж, Марсель, Бордо, Турин — всюду выставки самобытного художника встречали горячий отклик. Сегодня картины встречаются жители Вологды, затем — экспозиция в Петрозаводске.

...Еще не скоро к ним присоединится находка из Алушты. Ей, как определили побывавшие на днях в Костроме руководитель реставрационной мастерской ВНИИР С. Ямщиков и реставратор С. Галушкин, предстоит большой восстановительный путь, серьезное «лечение» в Москве. А мы будем ждать встречи с возрожденным полотном.

Л. МАРИЕВА.