

«КИПЕТЬ СВЕТЛЫМ, СВЕТЛЫМ КЛЮЧОМ...»

В Вологодской областной картинной галерее открыта выставка работ Е. В. Честнякова.

«Фантазия — она реальна, когда фантазия сказку рисует — это уже действительность... и потом она войдет в обиход жизни так же, как ковш для питья... И жизнь будет именно такой, какой ее рисует наша фантазия...». Эти слова принадлежат Ефиму Васильевичу Честнякову, самобытному крестьянскому художнику с необычной творческой судьбой.

Он родился 19 декабря 1874 г. в деревне Шаблово Кологривского уезда Костромской губернии, в крестьянской семье. С детских лет у него была страсть к рисованию. Закончил Кологривское уездное училище и Новинскую учительскую семинарию. Работал народным учителем. Рисунки Честнякова начиная для него самого пропутешествовали к И. Е. Репину, который одобрително о них отзывался. В 1899 г. Честняков уехал учиться. Занимался сначала в Тенишевской студии, в которой давал уроки И. Е. Репин, затем в Академии художеств.

В 1905 году, потрясенный революционными событиями, не найдя материальной поддержки, покровительства, Ефим Честняков уехал в родную деревню да так навсегда в ней и остался. Там он занимался крестьянским трудом и художественным творчеством: рисовал, писал картины, лепил из глины скульптурки, делал музыкальные инструменты, писал стихи, сказки. Он принялся за осуществление своей программы — строительство «могучей универсальной культуры».

Местом действия просветительских планов Честнякова была родная деревня. В Шаблово он организовал художественную студию для детей, народный театр. «Он нам открыл глаза на мир, — вспоминает один из участников представлений и зрителей этого театра, ныне ветеран Великой Отечественной войны Н. Д. Бородулин. — Мы жили в медвежьем углу, дорог не было. В школу ходили в домотканом, в лаптях. Первая книга, которую я увидел, была его книга «Чудесное яблоко». С театром знакомился в его доме. Он нам выставлял одну из своих картин, рядом ставил глиняные фигурки ее персонажей, людей, зверей. Они у него двигались, говорили. Мы сами вместе с ним разыгрывали сказки. Ефим Васильевич был не только умен и талантлив,

он был отзывчивым, сострадательным человеком. Он был для нас клад».

Многие произведения Ефима Честнякова адресованы детям. Как профессиональный педагог, он знал: все начинается с детства, с этой самой восприимчивой, самой богатой впечатлениями поры человеческой жизни.

Ефим Честняков был романтиком, мечтателем. Он верил, что с помощью искусства мож-



но преобразовать всю жизнь деревни, даже всего человечества. В своих художественных и литературных произведениях он создал свой особый мир, исполненный красоты и гармонии, населенный добрыми, чистыми, простодушными людьми. Немало чудес совершается в этом его мире: по луному лесу на телеге крестьянская семья везет огромное яблоко; в глухой деревне вечером беседует о чем-то с удивленно столпившимся народом тетеревиный король; спускается в подземелье деревенский народ по приглашению своего односельчанина Люлиня (одного из литературных двойников художника), посмотреть на построенные им «подземные диковины», «сказкину красоту», после чего они уже не смогут жить в прежней «огрубляющей бытности». Необычны не только сюжеты картин Е. Честнякова, но и их колорит — мерцающий, мягко переливающийся множеством оттенков, тонко и сложно построенный, несколько сглаженные формы фигур, особый тип лиц, выражающий доброту и чистоту. Все живописные полотна, как считает исследователь творчества народного художника, написаны им до 30-х годов, после этого он живопись ос-

тавил, занимался графикой и скульптурой.

На выставке, экспонирующей сейчас в залах Вологодской областной картинной галереи, представлено свыше 130 произведений Ефима Честнякова: картин, рисунков, скульптур. Экспозицию дополняют фотографии и литература о художнике. Выставка дает представление о характере творчества этого талантливого художника.

Наследие Ефима Честнякова довольно велико: свыше 90 живописных полотен, 1000 рисунков, более 50 глиняных скульптур, литературные произведения — стихи, сказки, роман, которые, находясь в рукописях, являются пока достоянием Костромского областного музея изобразительных искусств, который любезно предоставил нам эту выставку. Впервые произведения Честнякова были обнаружены сотрудниками музея спустя несколько лет после его смерти (Ефим Честняков умер 27 июня 1961 г.) во время экспедиционной поездки по Кологривскому району. В ответ на обычные вопросы, не сохранилось ли у жителей чего-либо старинного, шабловские колхозники стали рассказывать о Е. В. Честнякове и показали его произведения, хранившиеся в их избах. Свои произведения Честняков щедро дарил крестьянам, многие работы после его смерти люди брали «на память» и хранили как реликвию. Картины, рисунки, скульптуры, рукописи находились в очень плохом состоянии, нужно было принимать срочные меры. После реставрации выставка произведений Е. В. Честнякова с большим успехом экспонировалась в Костроме, Москве, Ленинграде и других городах страны, а также за границей — во Франции и Италии. Публикации о нем появились в газетах и журналах. Творчество этого глубоко национального русского художника получило всеобщее признание.

«Вся жизнь моя затрачена на искусство. Я считал это важным для страны и работал до изнеможения... И чтобы работать так деликатно, как искусство, надо жить, кипеть светлым, светлым ключом», — так писал Ефим Честняков о своем творчестве, и этими словами можно подвести итог всей его жизни.

Е. КОНОВАЛОВА,
старший научный сотрудник
Вологодской картинной галереи.

НА СНИМКЕ: Е. Честняков.
«Сестрица Алешушка и братец
Иванушка».