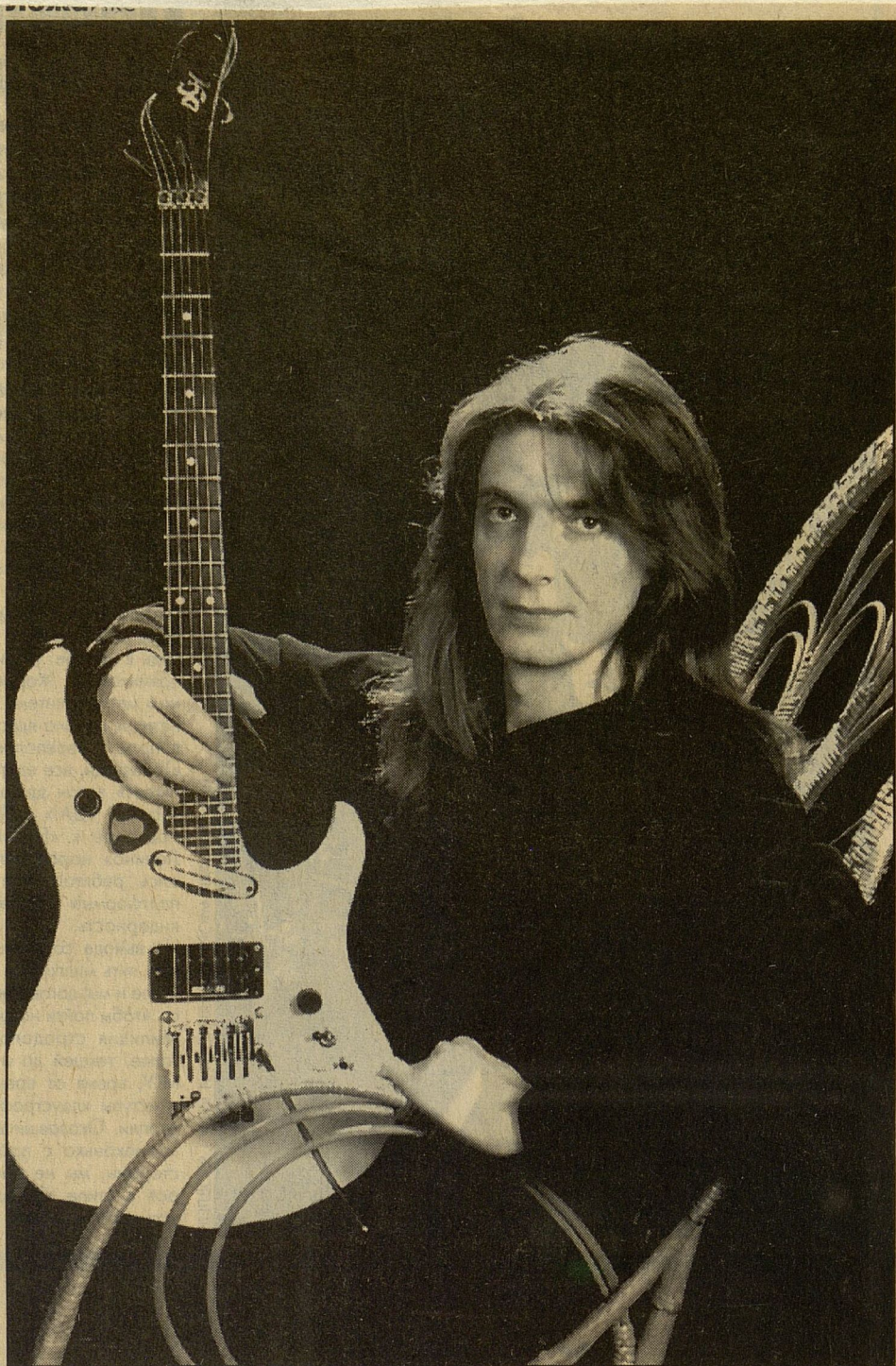




Дмитрий Четвергов

Вот я и встретилась с Димой. Не скрою, я очень давно этого хотела. С того самого момента, как услышала его музыку. Простите за банальность, но ничего уж тут не поделаешь — от души слова. А душа, как водится, не пустословит.

НАЧАЛО НАЧАЛ

Еще в детстве, я очень много слушал музыки, так как у бабушки, где я воспитывался, был небольшой радиоприемник, из которого доносились совершенно разные мелодии. Кстати, именно она — моя бабушка, заметила, что я киваю головой в такт музыке и тут же сказала моей маме об этом, и о том, что немедленно надо купить какой-нибудь музыкальный инструмент. А моя мама работала воспитателем в детском саду и, соответственно, еще учась в педагогическом заведении, она проходила музыкальные азы и даже сама очень часто пела. И мой папа тоже пел. Конечно же было бы намного эффективнее, если бы я взялся за какой-нибудь инструмент лет с трех — четырех. Это все таки случилось, но гораздо позднее. Этим инструментом стало фортепиано. Но более серьезное увлечение музыкой у меня произошло лет в пятнадцать, когда все вокруг слушали THE BEATLES, THE ROLLING STONES и другие группы.

ГИТАРА

Я считаю, что гитара — это инструмент, который имеется почти в каждом дворе, в каждой семье. И, на мой взгляд, это простой, доходчивый инструмент для каждого человека.

А в фортепиано я просто видел клавиатуру, то есть представлял ее себе, также представлял свои руки, которые безукоризненно по ней играют, играют так же, как Рихтер. Дело в том, что в нашей семье очень любили Рихтера. И я, конечно, всегда стремился к тому, что делал он. Но, увы... Мои желания разошлись с действительностью, потому что когда я сел за фортепиано, пытаюсь что-то сыграть, у меня, конечно же, ничего не получилось. И тогда я понял, что для того, чтобы что-нибудь сделать хорошо, нужно изрядно потрудиться.

А гитара, это тот инструмент, который пришел ко мне со временем из этих самых подъездов и школьных вечеров. И говорить сейчас о том, что я с самого начала стремился к высокому искусству, было бы неправильно. К инструменту, на котором я сейчас играю, я пришел через обыкновенные дворовые песни и через музыку групп, от которых уже говорил. Хотя, конечно же, был еще JETHRO TULL! А знание клавишного инструмента мне помогло освоить гитару очень быстро — за одно лето я выучился играть, обскакав своих сверстников потому что у меня были какие-то азы.

ПЕРВЫЙ СЕРЬЕЗНЫЙ ШАГ

Моим первым серьезным шагом стало участие в группе КВАДРО в 84 — 85 годах. Когда из группы ушел ВИКТОР ЗИНЧУК, меня прослушали и приняли. А уж мое участие в группе ЭКИПАЖ — это, скорее, был эдакий «курс молодого бойца». В то время я только-только демобилизовался и попал в профессиональный коллектив. Но этот коллектив носил характер пионерского лагеря. Мы на месяц уезжали на гастроли, где основное наше времяпрепровождение сводилось к тому, что мы отдыхали от работы. То есть, если у меня в КВАДРО после концерта появлялось желание делать еще что-то, как-то совершенствоваться, слушать музыку, ходить на концерты, то в ЭКИПАЖЕ, группе Тюменской областной филармонии, кроме как «оттягиваться» или расслабляться после гастролей с неустраиваемыми гостиницами, ничего больше в голову не приходило.

НА НЕМНОГО И НЕ НАДОЛГО ВПЕРЕД

Забегая немного вперед, я скажу, что мы с Николаем Арутюно-

вым — лидером ЛИГИ БЛЮЗА хотим сделать кавер-версии песен прошлых лет. Скоро будет отмечаться годовщина МАРКА БОЛАНА, к которой мы начинаем готовиться и делаем несколько песен группы T. REX. Кстати, мы уже занимались творчеством групп LED ZEPPELIN, THE BEATLES, PROCOL HARUM, отдавая тем самым дань этим музыкантам и делая при этом их песни в своем изложении.

УКРАШЕНИЯ ДЛЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

Конечно, все это очень дорого стоит. Но минимум, который можно сделать — это свет, дым, какие-то слайды, оригинальный задник, на котором, к примеру, будут изображены пейзажи. Но это, повторяю, самое простое. Конечно, желательно было бы иметь танцоров, мимов, какую-то группу поддержки, состоящую из актеров, одетых в яркие одежды.

Я знаю, что большинство людей после третьей композиции инструментальной музыки начинают уставать. Что бы этой усталости не было, необходима какая-то другого рода информация. Когда я сам слушаю свой альбом, через некоторое время хочется самому увидеть какие-то картинки. Почему? Потому что музыка — это язык образов, картин, представлений. У меня на сегодняшний день есть конкретный план маленького театрализованного представления.

РАБОЧАЯ КУХНЯ

Я очень много слушал и слушаю музыки, поэтому что-то невольно, само по себе отображалось в моих произведениях. Но скажу честно, что в момент записи и подготовки к ней я намеренно не слушаю музыку. Возможно, я могу послушать, как это записано, как это сделано на студии, но могу сказать точно, что не подпитываюсь ничьим творчеством. Я могу послушать классическую музыку или же какой-то фольклор и в этом что-то для себя найти, но инструментальную современную музыку намеренно не слушаю, чтобы подсознательно не повторить ее в своих произведениях, не повторить кого-то.

НОВЫЙ АЛЬБОМ

Мой новый альбом выдержан в общей концепции, в нем нет никаких экспериментов. Здесь все композиции уже были подготовлены перед записью в студии, и возможности экспериментировать не было по понятной всем причине — все упирается в деньги. Этот альбом я записал на собственные средства и был ограничен во времени. Возможно, были какие-то эксперименты, но это касалось только звука, каких-то красок.

Если бы у меня была такая возможность, я бы с удовольствием сел на студии и поэкспериментировал, выражая тем самым мои мысли. Это здорово, но, к сожалению, пока невозможно.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

Я думаю, что с этого года я все-таки приступлю к частной практике, потому что мне предложили выпустить свою видео-школу. Но прежде, чем это сделать, я бы хотел сначала позаниматься преподавательской деятельностью для того, чтобы людям это было интересно, и чтобы не повторять никого.

В конце разговора, я спросила Диму, на какое место в своей жизни он бы поставил музыку? Мне казалось, что он ответит абсолютно однозначно, но — нет! К моему удивлению, он не нашел для музыки определенной ступени, тем самым дав ей право самой выбирать эту ступень для него.



Люда РУСЛАНОВА