

Четвергов Дмитрий

17.08.05.

С цветка на цветок

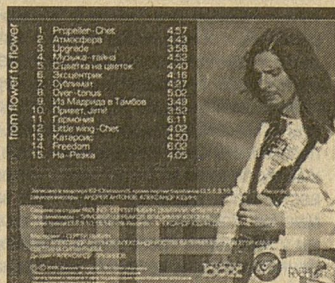
культура. — 2005. — 11-17

482. — с. 9

Это название нового альбома гитариста Дмитрия Четвергова, презентация которого прошла в московском книжном магазине "Библио-Глобус". В маленьком зальчике посреди книжных стеллажей собрались гости — журналисты, музыканты, продюсеры, люди шоу-бизнеса. Пригласить музыкантов нынешней группы Четвергова в столь миниатюрное помещение оказалось нереально: барабаны поставить было бы некуда. Поэтому гитарист исполнял номера с нового диска, используя минусовые фонограммы. Играл на двух гитарах — электрической и акустической.

Четвергов — мастер сольной гитары, блестящий виртуоз, выпускник джазовой студии "Москворечье" — представляет поколение, пришедшее на отечественную музыкальную сцену в 80-х годах. Был ведущей гитарой джаз-роковой группы Вячеслава Горского "Квадро", играл в таких коллективах, как "Экипаж", "Дюна", "Кураж", "Николай" (с вокалистом Николаем Носковым), вместе с композитором Алексеем Рыбниковым участвовал в переиздании оперы "Юнона" и "Авось". А совсем недавно на диске "Made in Moscow" (проект Михаила Меня) записался вместе с двумя легендарными британскими рокерами: бас-гитаристом "Дип Перпл" Гленом Хьюзом и вокалистом "Рэйнбоу" Джо Линнот Тернером.

На новом диске, который Дмитрий называет многострадальным (работа над ним растянулась на три года), его гитара звучит мощно и ошутимо "оркестрально". Четвергов использует



множество заранее подготовленных сэмплов, педалей, гитарных эффектов: электросмычок, слайдер, фазз, дисторшн, дилэй, разного рода искажения, задержки, эхо. Ламповый усилитель придает тембру инструмента особую теплоту. Все это позволяет гитаристу "тянуть" звук, постоянно переокрашивая его, делая то мягким, "виолончельно-гобойным", нежно-певучим, то хриплым или даже "квакающим", жестко акцентированным. Гитара Четвергова временами напоминает орган, иногда клавесин, пастушью свирель, трубу или человеческий голос. Музыкант начинает долгий пассаж в глубоком низком регистре, в мрачновато-"темных" тонах, потом взмывает фейерверком, повыше — в средний регистр, играя уже заметно светлее, — и завершает свою звуковую гирлянду-спираль высоко "в стратосфере" россыпью звенящих звуков-"звездочек".

Названия отдельных частей достаточно точно передают настроения "многослойного" диска. Вступительный "Пропеллер" — это городской

ландшафт с его индустриальными шумами, ревом заводящегося не сразу мотора. "Атмосфера" — "электрическая" лирика, величественные "баховские" звуковые порталы, барочная орнаментика. "Подъем" — еще один плотный, многостажный тембровый массив с механически жестким ритмом. В композиции, давшей название диску, "С цветка на цветок" (речь идет о бабочке) к энергичному напору инструментов присоединяется голос солиста — неторопливый речитатив. "Экцентрик" — быстрое, легкое, "стрекочущее" соло акустической гитары. "Из Мадрида в Тамбов" — контраст двух образов: испанское фламенко и русская распевность. "Привет, Jim!" — музыкальное приношение гитарному кумиру Четвергова, великому Джими Хендриксу. Есть и еще один трек — "Little Wing", это уже тема самого Хендрикса, единственная мелодия на диске, не принадлежащая Четвергову. И наконец, в композиции "Свобода" в подпеве сливаются в общий хор голоса вокалистов — друзей Дмитрия: Алсу, Арутюнова, Софии Оскан, Андрея Кольчугина.

Свои вердикты о новом проекте гитариста вынесли известные музыканты. Самый точный по сути — у Вячеслава Горского: "Его жанр непросто, в рок-формат Четвергов вписывается не до конца. Но это уже и не джаз. Он играет свою экспериментальную авторскую музыку — с элементами блюза, фьюжна, фанка. Изысканную, порой сложную. И очень интересную!"

Аркадий ПЕТРОВ