

Поэма о человеке

МЫ С НЕТЕРПЕНИЕМ ожидали контрольных цифр развития народного хозяйства нашей страны на ближайшее семилетие. Мы понимали, что они будут грандиозны. И вот цифры опубликованы. Я прочел их, не отрываясь, как читают увлекательную, хорошо написанную книгу. Впечатление просто ошеломляющее. Даже самая пылкая фантазия, даже самое необузданное воображение (и я в этом глубоко убежден) не способны были представить столь величественной и поэтичной картины, какая возникает при чтении исторического документа, представленного на обсуждение народа.

Этот документ — сама жизнь, и построен он на твердой и незыблемой основе того, что уже сделано советским народом, того, что уже достигнуто. Его реальность зиждется на великом учении Маркса и Ленина, на конкретных успехах нашей страны.

И когда я говорю о поэтичности тезисов, в этом нет преувеличения и натяжки. Для меня тезисы прозвучали как прекрасная поэма о человеке, человеке-созидателе и творце, о великом человеческом разуме, который во имя блага всех людей способен преодолеть, казалось бы, непреодолимое, как поэма о величии коллективного человеческого разума, вдохновленного великими и вечными идеями любви, дружбы и мира.

Во имя советского человека — вот как можно было бы назвать «Контрольные цифры развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 годы». И поэтому так уместно звучат в них слова В. И. Ленина о времени, когда будут созданы все условия «...для обеспечения **полного** благосостояния и **свободного всестороннего** развития **всех** членов общества». Семилетний план приближает это время, приближает наше коммунистическое завтра. Каждый советский человек увидит в тезисах свой личный конкретный план, начертанный великой и мудрой рукой ленинского Центрального Комитета. Есть в тезисах такой конкретный план и для нас, деятелей советского театрального искусства. Остро необходимо создать произведение искусства о человеке, сумевшем под руководством партии коммунистов сделать нашу страну такой, как она есть, и такой, какой она скоро будет. Партия, внимательно и заботливо следящая и направляющая наше движение, всегда призывала нас во весь голос говорить о современности, а значит, о человеке, эту современность творящем. Жизнь сама подсказывает сюжеты, идеи, темы. Но она не придет к нам. Мы должны вторгаться в нее, вторгаться ежедневно, ежечасно, не жалея сил. Это наш святой долг, и нам еще раз напомнил величественный, прекрасный и глубоко поэтичный рассказ о советском человеке, который называется «Контрольные цифры развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 годы».

В. ЧЕСТНОКОВ,
народный артист РСФСР.
ЛЕНИНГРАД.