

РАСЦВЕТ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

НА МОЮ долю выпала великая честь быть делегатом XXII съезда Коммунистической партии Советского Союза. Избрание это, разумеется, не являлось признанием каких-либо моих особенных личных заслуг. Это было признание

благодарных результатов творческой деятельности всего отряда работников искусств Ленинграда, высокая оценка партии и народом нашего общего вклада в дело эстетического воспитания строителей коммунистического общества, утверждение высокой роли и назначения театра.

Мы, советские актеры, счастливы тем, что партия отводит нам почетное место своих помощников в великом процессе формирования нового человека, во всестороннем развитии его духовных качеств: ума, сердца, чувств, вести и чести людей, которые строят самый справедливый, самый совершенный порядок на земле.

«Коммунизм — это высший расцвет человечества и человеческой личности, — сказал на съезде Н. С. Хрущев. — Поколение коммунизма надо формировать с детских лет, беречь и закалять его в юности, внимательно следить за тем, чтобы у нас не было моральных калек — жертв неправильного воспитания и дурного примера. Если молодые посадки плодовых деревьев в той или иной степени повреждены, то сколько труда нужно затратить, чтобы их выводить и выравнять, да и не всегда это удается. Так и с людьми нового поколения».

«Духовными наставниками молодежи» назвал народных учителей Н. С. Хрущев. Мне кажется, это определение имеет прямое отношение и к нам, деятелям театра.

Да, духовные наставники! Величайшая, сложнейшая задача поставлена перед нами: всестороннее, гармоничное воспитание нового поколения, воспитание характера, эстетических вкусов членов коммунистического общества.

В торжественные, знаменательные дни съезда я думал о том, что в моей актерской биографии прибавилась еще одна счастливая страница. До сих пор такими счастливыми страницами были для меня дни, месяцы и годы работы над образом Владимира Ильича Ленина. Над воплощением черт этого дорогого всем нам образа можно работать всю жизнь, все время открывая что-то новое и существенное. Читая Ленина и читая о Ленине, представляя себе, как поступил бы Ильич в том или ином жизненном случае, пытаюсь взглянуть на мир мудрым ленинским взглядом, я понимал, как много мне не хватает в моем подходе к людям, в отношении к своему труду и труду товарищей. Работа над образом Ленина очищала душу и облагораживала мысли, открывая передо мной, актером и человеком, новые, широкие горизонты. Я чувствовал, что сам становлюсь лучше. Как сказано у Маяковского: «Я себя под Лениным чищу, чтобы плыть в революцию дальше».

Каждую новую роль я мерил меркой ленинского отношения к жизни. Ведь ленинский стиль работы, являющийся для нашей партии постоянным, неугасимым, немеркнущим маяком, должен быть основным содержанием образов наших современников, образов, которые мы, актеры, призваны воплощать на сцене.

Меня всегда поражала неистребимая, неугасимая вера Владимира Ильича в человека, в народ. Вот этой ленинской верой в народ был проникнут весь XXII съезд нашей партии. И мне казалось, что в огромном зале Кремлевского дворца вместе с нами незримо присутствует Владимир Ильич. Его присутствие ощущалось во всем: и в красном стяге с барельефом Ильича, осенявшем президиум съезда, и в подлинно ленинской демократической атмосфере, царившей на съезде, в докладах и выступлениях, в думах и устремлениях людей, собравшихся здесь со всех концов страны, со всех концов земли. И для меня стало совершенно ясно, что этот по духу своему ленинский грандиозно-исторический съезд нашей партии даст мне много и для дальнейшей работы над образом Владимира Ильича Ленина и над образами наших современников.

XXII съезд был всенародным штабом, на котором реально, практиче-

ски обсуждался главный вопрос нашей жизни — построение коммунистического общества.

Разрабатывались и утверждались планы, от которых дух захватывает. Принятая съездом новая Программа партии величественна. И вместе с тем она очень просто, по-деловому намечает путь к коммунизму.

Некоторые деятели за рубежом не верят в осуществимость нашей Программы. Это для нас не ново. Им хорошо ответил Никита Сергеевич Хрущев. Его слова запали в память: «Но знайте, господа, что если мы так говорим, то это будет непременно сделано нашим народом. Когда партия выдвигает лозунг, наш народ поддерживает его и претворяет в жизнь. Это будет». И действительно, люди расправили плечи. Вновь проявилась самостоятельность масс, о которой говорил Ленин. Силы народные неисчерпаемы.

XXII съезд КПСС положил начало новой эпохе в истории человечества. И сейчас, вступая в эту эпоху, наверное, каждому хочется пересмотреть все, чем он жил, как он жил. Этот внутренний сморк сил строителей коммунизма сейчас происходит во всей стране. Вот и мы, актеры, задумались над тем, все ли мы делаем хорошо, все ли мы делаем для блага народа, для блага человечества.

В наших театрах больше не должно быть места серым, скучным, холодным, бесстрастным спектаклям. Наши спектакли должны вызывать большие чувства, будить высокие мысли, звать далеко вперед. Нашему искусству сейчас, как никогда, нужны страстность, яркость, зажигаемость. Театр должен звать в будущее, вести за собой — это его главная цель. На съезде мы слышали горячее, страстное, идущее из глубины большого сердца выступление старого большевика, нашей ленинградки Д. А. Лазуркиной. Оно

взволновало, покорило всех. Вот такого большого сердца подчас не хватает у нас в театре. Когда мы, работники театра, выступаем в печати, на собраниях, то обычно говорим, что мы в долгу перед народом. Хватит. Пора отдавать долги.

Мы, актеры, во многом зависим от драматургии. Она нередко ограничивает нас, заставляет играть не то, что хотелось бы. Тоску по ярким характерам героев наших дней я остро почувствовал на съезде. «Вот они, мои герои, вот с кого надо писать пьесы, вот кого хочется играть», — думал я, глядя на делегатов съезда. Какое множество людей, самобытных характеров! Я с восторгом смотрел на них, слушал их, накапливал впечатления. Всех их объединяют страстность, увлеченность, устремленность в будущее.

Да, только великой ленинской партии рабочего класса по плечу такая историческая задача — развитие способностей и дарований всех трудящихся.

А в свете этой благороднейшей задачи какое огромное поле деятельности разворачивается перед нами! Партия призывает всех деятелей литературы и искусства к смелой новаторской разработке тем современности, к утверждению коммунистической идейности и подлинного гуманизма, к воспитанию в наших зрителях и читателях лучших качеств строителей нового мира, к служению делу художественного и нравственного развития и совершенствования человеческой личности.

«Все во имя человека, для блага человека» — таков благороднейший девиз коммунизма, записанный в Программе нашей партии. «Человек — это звучит гордо», — зывал к человеческому достоинству угнетенных и обездоленных Алексей Максимович Горький. С трибуны XXII съезда Никита Сергеевич провозгласил: «Небывало гордо будет звучать слово Человек при коммунизме, который строится народом и во имя счастья народа».

В. ЧЕСТНОКОВ,
народный артист СССР, делегат
XXII съезда КПСС

48