

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ТАЛАНТА

ОСЕНЬ — пора театральная. Желтый ковер листьев, устилающий сады и тротуары нашего города, шуршит по вечерам под ногами многочисленных зрителей, спешащих к уютным огням у подъездов театров. Они идут на спектакли, на концерты. Наступает тот волнующий для всех работников театра момент, когда раздастся знаменитый третий театральный звонок, удар гонга, и после летнего перерыва подымается занавес перед началом первого в сезоне представления.

Сколько надежд — и зрительских, и актерских, и режиссерских — связано с этим моментом.

Мечтаю и я как актер о подлинно гражданственном, крупном, вдохновенном и ярком произведении драматургии для сцены нашего театра. Мы часто говорим на наших собраниях, на страницах печати, что в драматургии за последние годы происходит известное обмеление гражданского течения, что на наши сцены периодически устремляется поток пьес с неглубокими мыслями, с незначительными страстями, пьес, подчас мешански сентиментальных, трактующих очень камерно те или иные узколические проблемы. Разумеется, хорошая, искренняя, отмеченная подлинным знанием жизни, подлинно житейской мудростью пьеса на морально-этическую тему всегда будет желанной гостью в театре. Я не собираюсь дискредитировать эту тему. Масштабная, публицистически страстная, крупная пьеса с ярко и сильно выписанными характерами неизменно нужна театральному искусству. Я не открою ничего нового, если напомню, что в историю советского театрального и киноискусства входили и входят такие монументальные произведения, как «Депутат Балтики», «Чапаев», «Коммунист», «Жизнь в цвету», «Поднятая целина», «Оптимистическая трагедия», «Все остается людям» и многие другие.

Мне довелось сыграть на сцене не один десяток ролей, но с особой творческой радостью и благодарностью к драматургам я вспоминаю несколько из них. В более ранний период — это роли неискоренного романтика, поэта-гуманиста, живущего «с солнцем в крови» Сирано де Бержерака и близкого ему по духу дон Сезара де Базана.

В последние годы мне довелось работать над образом человечнейшего из людей — Ленина. Для большого искусства, для встреч в работе с великими героями нашего и прошедшего времени мы, актеры, и живем. Мы не устаем ждать, что такие встречи состоятся, что наши авторы помогут нам в этом. Пусть они почувствуют всю меру своей полной человеческой и художественной ответственности перед советским искус-

ством особенно сейчас, в преддверии великих дат 50-летия Советской власти и 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

Каждый творческий коллектив, каждый художник стремится работать сейчас наиболее интенсивно, с наибольшей творческой отдачей, чтобы внести свой вклад в общенациональную сокровищницу материальных и духовных ценностей, создаваемых навстречу великой дате. Включился в эту подготовку и старейший драматический театр страны — Театр драмы имени А. С. Пушкина. Текущий сезон мы рассматриваем как сезон, по сути, уже юбилейный.

Трудно, даже невозможно предугадать, как будут выглядеть намеченные нами постановки на сцене театра. Но, начиная и продолжая этот ответственный сезон, мне хочется призвать всех членов нашего театрального коллектива к глубокому осознанию личной ответственности за общее творческое дело, за его результаты. Важно добиться, чтобы творческие возможности коллектива выявились наиболее полно, чтобы каждый художник чувствовал себя правомочным участником общего процесса подготовки к славному юбилею. Девиз героя трилогии Ю. Германа Устименко — «Я отвечаю за все!» должен быть девизом каждого, кому дороги интересы искусства, интересы театра. А в театральном деле, как известно, успех того или иного спектакля зависит от каждого его соавтора и участника, начиная от драматурга, режиссера, актера и кончая машинистом и осветителем сцены.

Я вспомнил произведение Ю. Германа не случайно — в нашем театре начата сейчас инсценировка его романа «Дело, которому ты служишь». Над ролью Устименко будет работать новый в нашем коллективе артист Г. Поклонский. Премьера этой пьесы в постановке А. Музиля намечена на февраль 1967 года.

Многим советским читателям и зрителям известно имя французского летчика, отважного романтика и мечтателя, претворяющего свою мечту в жизнь, Антуана де Сент-Экзюпери. На материале его интересной биографии драматург и журналист Л. Малюгин написал пьесу, которую мы также включаем в репертуар юбилейного года. Заглавную роль исполняет И. Горбачев. Ставит спектакль В. Эренберг.

Особый разговор о нашей театральной ленинине, о работе над этой вечно живой, всегда волнующей, вдохновенной темой. На сцене наше-

го театра образ Владимира Ильича занял определенное место, его появление стало своего рода традицией. Подробно проследивать эту традицию я не могу, ибо она связана с моей личной работой над этим образом. Напомню лишь, что в

нашем театре в свое время шли спектакли «На берегу Невы», «Кремлевские куранты», «Ленин», в которых роль вождя исполнил такой мастер, как народный артист Советского Союза К. В. Скоробогатов. Затем наш театр показал спектакли «Грозовой год», «Суровое счастье», «Между ливнями», где мне посчастливилось воплотить образ Владимира Ильича. Теперь мы ждем от М. Шатрова — автора пьес о Ленине «Именем революции», «Шестое июля», «День тишины» — новую пьесу «Большевики». Это драма, построенная на строго документальном материале, рассказывает о событиях, имевших место непосредственно после покушения на Владимира Ильича на заводе Михельсона. В портфеле театра имеется также пьеса В. Раздольского «Вьюга», в центре которой образ Владимира Ильича Ленина.

Я не собираюсь подробно рассказывать о всех репертуарных планах и намечках нашего коллектива. Мне хотелось указать лишь на те работы, где все мы стремимся, надеемся, мечтаем создать образ человека-творца, человека-гражданина, человека-героя нашего времени.

О том, что надо мечтать, говорил в свое время великий Ленин. Под этой мечтой он подразумевал не бесплодные маниловские проекты, а реальное живое дело. Он имел в виду мечту как энергичный, мощный стимул для конкретного живого действия. Как бы было замечательно, если бы все деятели театрального искусства в ответственной период нашей жизни взяли бы этот ленинский призыв на свое духовное вооружение. Как много сейчас зависит в каждом театральном коллективе и в нашем, в частности, например, от каждого коммуниста.

Всякий член коллектива, и особенно член партии, должен чувствовать себя лично ответственным за каждую принимаемую пьесу, за работу с авторами, за полноценность и яркость режиссерского решения, за то, чтобы все компоненты каждого спектакля создавались творчески инициативно, своевременно, на высоком уровне. Об этом недавно у нас состоялся большой, взволнованный разговор на общем собрании работников театра, вступившего в свой 211-й сезон. В докладе директора театра Б. А. Фокеева и в высказываниях артистов красной нитью проходила мысль о коллективности, об инициативности, об ответственности каждого за все, что делается в театре навстречу славному пятидесятилетию.

Решения XXIII съезда партии призывают нас усилить чувство личной ответственности советского человека на любом участке его работы. Конкретной программой для деятелей искусств должны явиться слова, записанные в решениях съезда:

«Партия ожидает от творческих работников новых значительных произведений, которые покорила бы глубиной и правдивостью отображения жизни, силой идейного пафоса, высоким художественным мастерством, активно помогали бы формированию духовного облика строителя коммунизма, воспитывали в советских людях высокие моральные качества, преданность коммунистическим идеалам, чувство гражданственности, советского патриотизма и социалистического интернационализма».

В. ЧЕСТНЮКОВ,
народный артист СССР, художественный руководитель Театра драмы имени А. С. Пушкина

Мечтаю и я как актер о подлинно гражданственном, крупном, вдохновенном и ярком произведении драматургии для сцены нашего театра.

Мне довелось сыграть на сцене не один десяток ролей, но с особой творческой радостью и благодарностью к драматургам я вспоминаю несколько из них.