

Чеснокова Алена.
(сопрано; невица)

17.01.07

ГОД МОЦАРТА

Реабилитация Сальери

Завершился юбилейный год Моцарта, отзвучало множество его произведений, однако это вовсе не означает, что теперь мы забудем о нем до следующей круглой даты. Прошедший в новогодние дни концерт в Малом зале консерватории показал, что слушателей творчество этого композитора привлекает как никакое другое. Программа, предложенная ансамблем "Экселенте", вновь соединила имена двух соперников – Моцарта и Сальери. По словам художественного руководителя ансамбля, профессора Евгения Непало, "необходимо реабилитировать незаслуженно забытого композитора, о котором говорят только в связи с легендой об отравлении им Моцарта".

В творчестве Сальери главное место занимала опера. И, естественно, "реабилитации" композитора не состоялось бы без исполнения арий из его многочисленных сочинений в этом жанре (в данном случае из опер "Мнимая сумасшедшая", "Цифра", "Армида"), которые спела замечательная сопрано Ольга Чеснокова. Слушая ее, каждый раз удивляешься той легкости, с которой певица переходит от кантилены к колоратуре, как она тонко чувствует стиль итальянского бельканто. Эти качества, кстати, оказались к месту и в Моцарте – на бис в исполнении Чесноковой прозвучала его знаменитая "Аллилуйя", спетая полетно, без всякого напряжения. И остается сожалеть, что такой музыкант остается мало востребован в концертной жизни столицы.

Инструментальное наследие Сальери невелико и ограничивается несколькими концертами. Великолепный Тройной концерт для скрипки, гобоя, виолончели и камерного оркестра ярко демонстрирует индивидуальность композитора. Здесь песенный тематизм соединяется с искусной разработкой фактуры, ясно выстроенной формой. Особенно интересны каденции в каждой из трех частей концерта. Три солиста – Мария Лазарева (скрипка), Евгений Непало (гобой), Марина Тарасова (виолончель) – состязаются в виртуозности, ведут напряженный диалог. А порой шутиливо имитируют звуки природы – птичьи голоса, рокот грозы. При идеаль-

но выверенном ансамбле каждый из солистов оставался верен собственному амплу: возвышенному голосу скрипки Лазаревой отвечал остроумными и колкими фразами гобой Е. Непало, а им, в свою очередь, вторил мужественный и энергичный голос виолончели Тарасовой.

Сальери, безусловно, не заслонил Моцарта, чьи опусы были в изобилии представлены в программе. Вечер открывался Рондо ре мажор (K.382) для фортепиано с оркестром. Как всегда у Моцарта, озорство и лукавство соседствуют с мечтательностью и даже мимолетной грустью, от которой, впрочем, к концу Рондо не остается и следа. Некоторая ребячливость музыки очень хорошо гармонировала с солистом – 12-летним Михаилом Кривицким (учеником МССМШ имени Гнесиных, стипендиатом Фонда "Русское исполнительское искусство"). Пианист, несмотря на юный возраст, тонко чувствует все богатство мира моцартовской музыки и умеет передать его. Концерт № 4 для скрипки с оркестром относится к самым красивым и возвышенным сочинениям Моцарта. Трудность его – не в головоломных пассажах, а опять же в глубине эмоционального переживания, в ювелирной фразировке, в полутонах динамических оттенков. Все это присутствовало в интерпретации Марии Лазаревой, и, что важно отметить, у нее совсем по-иному, чем в концерте Сальери, зазвучал инструмент: насыщенно и бархатисто в среднем регистре, ангельски – в верхах.

Исполнение Скрипичного концерта стало кульминационной точкой вечера. А эффектной кодой оказалось выступление солиста Камерного музыкального театра Алексея Мочалова. Певец исполнил два номера, удачно подчеркнувшие возможности его голоса – красивые низы в арии Зарастро из "Волшебной флейты" и виртуозный вокал и артистизм в арии Лепорелло "со списком" из "Дон Жуана". Был и замечательный бис, где А. Мочалов покорила зал Серенадой Дон Жуана, профессионально аккомпанируя себе на мандолине.

Михаил ПЕРОВ

Кучетова - 2007 - 11-17 янв. - с. 2