

Черчилль Кэрил

07.02.01

Апокалипсис по-английски — нестрашно и очень скучно

Премьера в лондонском театре Ройал корт



Культура. — 2001. — 1-7 апрель — с. 14

Фото из газеты "Дейли телеграф"

Сцена из спектакля

Кэрил Черчилль, пожалуй, всегда держала марку самого непредсказуемого из всех современных английских драматургов.

От темы секса в политике и антитетчеровских сатирических агиток в стихах через тяжелый и мрачный натурализм она вдруг впадала в сумасшедший абсурдизм, но всегда была уверена, что осмелиться на такое под силу лишь ей одной.

Слухов перед премьерой в Ройал корт ходило много, и надежды на тандем Кэрил Черчилль и режиссера Стефана Долдри, зарекомендовавшего себя большим мастером "настоящих переворотов на театре", возлагались немалые.

Но — увы и ах! Коротенькая пьеса Кэрил Черчилль "Отдаленное" кажется наименее оригинальной из всех, написанных ею. Раздражающе рваные диалоги выглядят как формальная отдача долга Гарольду Пинтеру, равно как и паранойя в попытке создать портрет современной Англии, затопленной странностями, ужасами и смертью.

Входя в зал, вы оказываетесь лицом к лицу с идиллическим британским пейзажем на заднике сцены — сельский дом на берегу озера в лучах заходящего солнца. По ходу пьесы вам докажут, что этот образ — показуха и ложь, что Англия разрушена жестокостью, ввергнута в мировую войну и научно-генетические кошмары, по-видимому, навеянные авторам клонированной овечкой Долли.

Пятидесятиминутный спектакль состоит из тридцати сцен-вспышек, освещающих жизнь главной героини Джоанны (Кэтарин Тозер) примерно с десятилетнего возраста. Действие начинается с того, что Джоанна-девочка рассказывает своей тете, как она ночью выглянула в окошко и увидела своего дядюшку, загоняющего несчастных

пленников в сарай и бьющего их железным прутом.

В следующей сцене уже взрослая Джоанна занята изготовлением идиотских, абсурдных шляп, которые обреченные на смерть люди наденут на последний в их жизни парад. Тридцать сцен тоски, обреченности и ужасов, напоминающих прелести нацистских концлагерей. И все это для того, чтобы в конце спектакля мы узнали, что наша планета целиком и полностью вовлечена в мировую войну, что солдатами стали не только пятилетние дети, но и животные, и силы природы. Когда узнаешь, что кошки встали на сторону французов, олени попросту внаглую партизанят, а слоны ушли к голландцам, невозможно удержаться от смеха. По мнению Кэрил Черчилль, ко всем этим безобразиям мир привели экологически вредные производства и опасные научные эксперименты.

Ужасы, которые рисует Кэрил Черчилль, настолько банальны и глупы, что, пожалуй, никого не могут напугать. Атмосфера же мрака и угрозы, тщательно выстраиваемая Стефаном Долдри и старательно поддерживаемая актерами, по свидетельству газеты "Дейли телеграф", только раздражает зрителя.

Мрачные пророчества как таковые, конечно, в моде, но не подкрепленные ни захватывающим сюжетом, ни оригинальными характерами, никому уже в наше время не интересны. Апокалипсис по Кэрил Черчилль оказался просто скучным.

По материалам зарубежной
прессы подготовила
Ася КАВТОРИНА

По сообщениям
корреспондентов
"Культуры" и ИТАР — ТАСС

369