

„ЛЕНИНЕЦ“
г. Уфа

29 МАЯ 1969

ЕЕ ТЕПЛЫЙ ГОЛОС

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ПЕВИЦЫ

На концертах-лекциях Башгосфилармонии, в телевизионных сюжетах, в радиопередачах часто выступает певица Камилла Чертова. И всегда она привлекает внимание слушателей своим голосом, выразительностью исполнения.

...Вспоминается концертная программа филармонии, с которой коллектив выезжал прошлым летом в города Поволжья. С этой программой познакомились жители Ульяновска и Саратова, Йошкар-Олы и Ижевска, Казани и Астрахани, Волгограда. В той части программы, где речь идет о Волгограде, после волнующих слов о городе, Камилла исполняет песню Г. Пономаренко:

Растет в Волгограде березка,
Попробуй, ее позабудь...

Кто знает, может быть, Камилле в этот миг вспоминаются годы войны, ведь песня эта о людях, погибших за нашу землю.

Война безжалостно ворвалась в детство маленькой ленинградской девочки Камиллы. В тяжелые годы блокады погибли и мать, и отец. Детдом заменил ей семью, здесь она росла, училась в школе, затем окончила профтехучилище, получив специальность мастера по художественной вышивке. Начала работать.

Голосистую девушку заметили на одном из смотров художественной самодеятельности, помогли ей подготовиться и поступить в музыкальное училище. И судьба ее решилась — с этого времени песни становятся делом ее жизни.

Казанская государственная консерватория, упорные занятия вокалом в классе народной артистки РСФСР Зулейхи Хисматуллиной... В 1966 году Камилла Чертова становится солисткой Башкирской государственной филармонии. Началась жизнь артистки, полная и радостей, и огорчений, и удач, и просчетов.

Репетиции, выезды, концерты. Вместе с бригадой лектория Камилла часто выезжает на концерты в Октябрьский, Стерлитамак, Салават.

— Петь приходится в самых разных аудиториях — в ремесленных училищах и школах, в санаториях и рабочих клубах, перед учителями и студентами, химиками и строителями. Разнообразие не утомляет. Ведь то, что мы делаем, очень важно. Мы несем музыкальное искусство людям.

В репертуаре Камиллы Чертовой арии и романсы русских и зарубежных композиторов-классиков, произведения советских композиторов, песни и романсы композиторов Башкирии.

Наиболее близки певице произведения, несущие волевой, драматический образ. Ее привлекают яркие характеры, большие чувства. Ответственным было выступление Камиллы в партии Любаши в опере Римского-Корсакова «Царская невеста» (лекторий поставил монтаж этой оперы). Любаша — это партия, которую мечтают спеть певицы, обладающие меццо-сопрано. Это ол-

на из наиболее красивых и сложных партий в русской классической опере. Она трудна как в вокальном, так и сценическом отношении. Камилла в этой работе показала, что ей, концертной певице, под силу исполнение оперных партий.

Сложность работы в филармонии, ее специфика в том, что приходится исполнять много совершенно различных произведений, готовить новую программу оперативно, за короткий срок. Сегодня нужно петь арию Далилы, завтра — песни гражданской войны, волнующие и мужественные. Только отзвучат в лекции-концерте о Григе романсы, полные нежной и светлой лирики, а уже через день концерт, в котором надо петь песни Бабаджаняна и Островского.

Телезрители слушали Камиллу в передачах о Рахманинове, о музыкальном прошлом Уфы, в литературно-музыкальной композиции «Я — комсомолец». Часто Камилла выступает в передачах цикла «Башкирские композиторы — детям».

Она всегда энергична и весела. На вопрос о планах Камилла отвечает:

— Готовлю программу следующего концерта. В настоящее время работаю над произведениями башкирских композиторов. Приступила к работе над арией Зухры из оперы Хусаина Ахметова «Современники».

Э. ДАВЫДОВА.